

Flamarique profundiza las declaraciones de Machinea a *Página/12*

"El Gobierno dará un combate profundo contra la evasión en los aportes jubilatorios"

Páginas /4/5

Después de 10 días de gestiones

El acuerdo con el FMI todavía está en veremos

Página /4



Verano/12

Eisenstein Color

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 24 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 4007 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

EXCLUSIVO

La increíble situación del complejo universitario de La Rioja inaugurado por Menem: la Sindicatura investiga el destino de 25 millones de pesos y una denuncia según la cual se adulteraron exámenes, se compraron títulos y el rector dispone de más de un millón de dólares para gastos reservados

Páginas/2/3

LOS LIBROS MUERDEN

IMPUESTOS

El príncipe Carlos volvió de la reunión con el primer ministro, Tony Blair, e impuso de las novedades al resto de la Familia Real Británica: deberán pagar impuestos regularmente como cualquiera de los súbditos y ajustarse a presupuestos de tres años que serán controlados por una comisión parlamentaria.

REPORTAJE

Cipe Lincovsky

Por Magdalena Ruiz Guiñazú

Páginas/12/13

Moreau se suma al debate iniciado por Moyano en *Página/12*

"La derecha plantea la trampa de la devaluación"

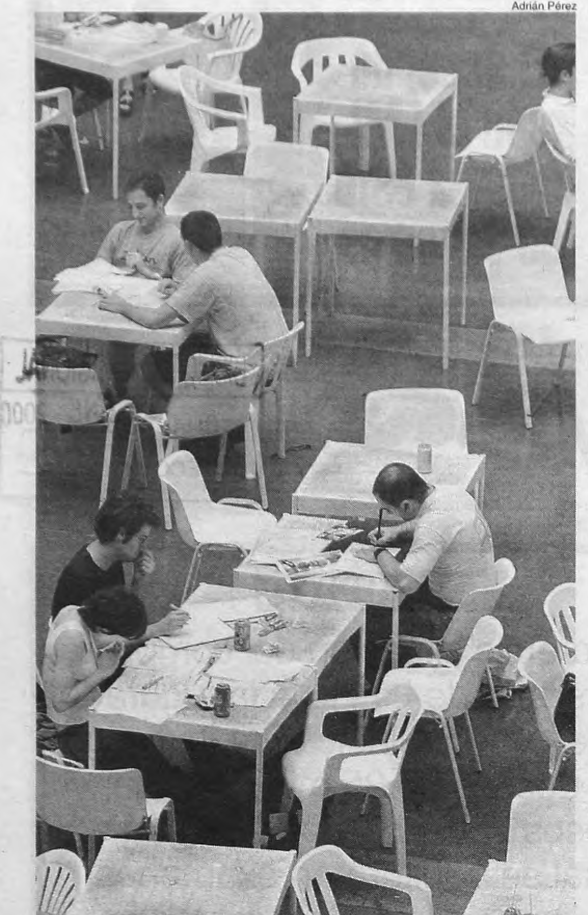
Páginas/6/7

5

Mangueros high tech, *por Julio Nudler*

Fotomontaje: Ga.Z

Adrián Pérez



EN EL CENTRO RIOJANO DE ALTOS

La universidad

El destino de 25 millones para la construcción de la Ciudad Universitaria de La Rioja, la posible adulteración de actas de exámenes y compra de títulos y por qué habría matriculados 1500 alumnos más que los secundarios egresados son algunos de los datos de una denuncia investigada por la Sigen.

Por Irina Hauser

El calor riojano acariciaba la melena, todavía algo más tupida que la actual, de Carlos Saúl Menem. "Esta es una realidad que nada ni nadie va a truncar", dijo el 27 de octubre de 1995 después de colocar la piedra basal de la Ciudad Universitaria de la casa de altos estudios de su provincia natal. A qué realidad se refería, es algo sujeto a libre interpretación. Según una denuncia que investiga la Sindicatura General de la Nación (Sigen), a la que accedió *Página/12*, de los 63 millones que se pagaron para construir el complejo universitario, 25 millones tuvieron destino desconocido. Otros datos revelan la posible adulteración de actas de exámenes y nóminas de alumnos y docentes. E incluso que el rector tiene asignado para gastos reservados cerca del 10 por ciento del presupuesto. Parte de la información asentada en 20 páginas sintoniza con la de la última auditoría que hizo la Sigen, que agrega otras conclusiones alarmantes. Por ejemplo, que en el último ciclo lectivo hubo 1583 inscripciones más que el total de egresados de escuelas secundarias.

La Ciudad Universitaria de la Ciencia y la Tecnología, como fue bautizada la nueva sede de la UNLaR, es el resultado de una de las primeras medidas que dispuso Menem tras su reelección. La faraónica construcción empezó el 2 de julio de 1996, el mismo día que el ex presidente cumplía 66 años, y terminó a fines de 1998. Los cálculos iniciales cantaban que la obra completa costaría 42 millones de pesos. Para pagarlos, el presupuesto del '97 concedía el privilegio de una partida especial de algo más de 22 millones. Sin embargo, de acuerdo con documentación que analiza la Sigen, comandada por Rafael Bielsa, el gasto fue de "63.021.604,52 pesos", "financiados en el año '96 12.114.238,12 pesos, en el año '97 24.765.942,36 y en el año '98 26.141.424,04".

El nivel de detalles numéricos y anecdóticos sorprendió a algunos de los funcionarios que leyeron la denuncia anónima que, entre otros puntos, dice que "el costo real del complejo universitario es de 23.500.000 pesos". La adjudicación del proyecto, luego de una expeditiva licitación, había beneficiado entre otras empresas a Río Manso SA, propiedad del intendente riojano Luis María Agost Careño y en la que la esposa del ex ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, ocupó la vicepresidencia.

Desvíos. El informe, recibido por la Sigen hace 15 días, acusa: "Se quedaron con un vuelto de aproximadamente 25 millones". Sugiere, a la vez, "que se investiguen las cuentas N° BNA. 20390/06 y NBR. 3100168/3" en las que habrían ingresado los fondos para montar laboratorios y equipos informáticos que nunca aparecieron. Y desglosa posibles mecanismos de desvío de dinero en gastos registrados tales como:

◆ "12.999.980 pesos en la instalación de un aire acondicionado que no funciona". Además, es un equipo que, según especialistas, costa-

Boletín para ir a examen

Ente el material que llegó a la Sindicatura surgen otras denuncias sobre la UNLaR que deberán ser sometidos a examen.

◆ "Existencia de expedientes con trámites fraguados para el vaciamiento de fondos; trámites administrativos mellizos y/o trillizos que son pagados por la UNLaR, o la Fundación de la Universidad de La Rioja (FUNLAR), o la Obra Social de la Universidad de La Rioja (OSUNLAR)."

◆ "Eliminación de todo instrumento que permita verificar la existencia de un inventario de bienes de la UNLaR y sedes universitarias."

◆ "Destrucción, sustitución y falsificación de documentos, legajos y firmas de funcionarios con fines no determinados."

◆ Falta de rendiciones de cuentas de, por ejemplo, la Secretaría de Posgrado desde 1997.

◆ "Desviación de fondos destinados a viáticos y gastos de traslado con destinos no determinados."

◆ FUNLAR, dice la denuncia, "contrató en 1996 en forma directa a una empresa fantasma o virtual por la suma de 2.600.000 pesos para que realizaran un supuesto relevamiento aerofotogramétrico, trabajo que se pagó, pero que no se concretó nunca. En otra oportunidad recibió 600.000 pesos para un programa de desarrollo argumentando la excelencia universitaria y tampoco se supo dónde fue a parar esa plata."

◆ La fundación "no denunció la pérdida de 30.000 litros de aceite de oliva en el año 96/97" ni de equipamientos.

◆ "Ninguna persona conoce un balance o el estado financiero de la Fundación", señala el documento.

◆ "Tampoco se conoce un balance o estado financiero de OSUNLAR (...) cuya administración –dicen– es similar a la Universidad y Fundación." "Los empleados –ejemplifica el texto– se otorgan autopréstamos y luego no son devueltos."

◆ "La universidad no tiene libros en su biblioteca. Tiene unos 700 ejemplares de los cuales el 80 por ciento son libros con más de 20 años y ningún alumno los consulta."

◆ "Los grupos selectos del poder se encargan de desestabilizar a los decanos, docentes y empleados mediante el invento de supuestas irregularidades administrativas o académicas o bien les retacea el presupuesto para designaciones docentes..."

◆ "Las partidas para sueldos docentes totalizan el 41 por ciento de los Fondos Presupuestarios, cuando en otras universidades alcanza el 71 por ciento."

◆ La denuncia también revela el presunto extravío de documentos referidos a la licitación de la obra de la Ciudad Universitaria (pliego de condiciones y especificaciones técnicas de licitación, por ejemplo).

El día que echaron a los auditores de las aulas

Inspectores de la Sigen ya habían intentado investigar en la UNLaR, pero no tuvieron acceso a la documentación.

Por I.H.

"No voy a tolerar la altanería de ustedes", les gritó Enrique Tello Roldán, el rector de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR), a los auditores de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) que habían llegado para realizar una clásica evaluación periódica a fines de agosto del año pasado. Y los invitó a retirarse. "Nos querían hurtar la documentación", acusaba después el riojano enfurecido. En una escena escandalosa de la que se enteró toda la provincia "echaron a los auditores de la universidad, cerraron con llave la oficina donde tenían documentos para analizar, les secuestraron todos esos papeles, los mandaron al hotel y después los deportaron en colectivo a la provincia de Córdoba", relató un funcionario de la Sigen a *Página/12*.

El equipo de la Sigen estaba liderado por el ingeniero Ignacio Díaz Zabala. Ya en aquel entonces en el organismo sospechaban –entre otras cosas– que la capacidad del campus universitario, ideado para 24 mil alumnos, superaba en más del doble la cantidad de estudiantes efectivos, y que la cantidad de matriculados era muy superior a la de egresados de escuelas secundarias riojanas. Además contaban con elementos para presumir posibles desvíos de fondos y uno los blancos claves a investigar era la Fundación de la Universidad (Funlar) que, al parecer, nunca hizo un balance o reporte de su estado financiero.

La Sindicatura, en aquella época dirigida por María Cristina Benzi, tiene entre sus funciones la de auditar universidades nacionales. La auditoría del año pasado duró desde el 30 de agosto al 3 setiembre, pero quedó trunca. Se iba "a evaluar el cumplimiento de la normativa sobre la gestión de convenios –por ejemplo con Funlar–, verificación de existencia de controles referidos a la efectiva prestación de servicios y destino de los fondos", explicaron en la Sigen.

> **Insólito:** *"A los auditores les secuestraron todos esos papeles, los mandaron al hotel y después los deportaron en colectivo a la provincia de Córdoba".*

Tello Roldán consideró que "la auditoría fue desbordada, parcial e ilegítima", según publicó el diario local *El Independiente*. "Invadió esferas de otros organismos nacionales y solicitó explicación sobre aspectos que la universidad no debe responder simplemente porque caen fuera de su órbita", sostuvo el rector para quien se estaba violando la autonomía universitaria.

En una carta que le envió a Benzi y al ex presidente Carlos Menem, Tello Roldán acusaba a la comisión de auditoría de proferir "amenazas y extorsiones a funcionarios y empleados de esta universidad, intentando condicionar o imponer conductas bajo la coacción del sentido del futuro informe a su cargo". También los denunciaba, por ejemplo, por "destinar parte de su actividad a servir intencionalmente de caja de resonancia de la oposición interna docente por medio de entrevistas y recepción de eventuales denuncias y con las consecuencias institucionales esperables". La carta, fechada el 2 de setiembre de 1999, que lleva su firma de puño y letra, tiene dos veces el mismo error ortográfico: "a (sin hache) perpetrado" y "a (sin hache) servido", dice. Como broche de oro, públicamente les imputó ser "simpatizantes de la Alianza".

Pese a todos los reclamos, los auditores elaboraron un informe donde dan cuenta de manejos irregulares en la UNLaR. Ahora, en función de la detallada denuncia (ver nota central) recibida hace 15 días, la Sigen tiene mucho más para entretenerse.

ESTUDIOS INAUGURADO POR MENEM TODAS LAS CUENTAS SALEN MAL

donde 2 más 2 no suma 4

ría 8 millones en plaza, aunque no se deberían haber pagado más de 5 millones.

◆ "2.758.920 supuestamente en el equipamiento de 15 laboratorios que no existen". "No hay instrumentos, aparatos ni elementos de laboratorio", dice la denuncia.

◆ "2.962.900 en un centro cultural que no existe", para el cual la UNLaR registró –entre otras cosas– la compra de revestimientos, pisos, instalaciones, equipamiento de radio y televisión, de confitería, de teatro, utilería, escenográfico y sistemas de audio.

◆ "1.499.400 en equipamiento informático", lo que incluía "unas 80 máquinas y una central de procesamiento" que no estarían a la vista.

◆ "1.675.000 en 16.109 árboles y arbustos", también invisibles.

"Desde que se inauguró la ciudad universitaria los locales destinados a instalar laboratorios están vacíos", describió a este diario Estela Cruz, secretaria general del gremio docente local. "El anfiteatro o centro cultural o como lo llamen, tampoco existe –agregó–. Y de plantas, ni hablar: basta pararse y mirar alrededor para comprobar que no hay nada más que césped".

Reparto: *Del presupuesto de alrededor de 13 millones que maneja la UNLaR, la Sigen estudia por qué el rector tendría un 10 por ciento asignado a "gastos reservados".*

Curioso reparto. Del presupuesto de alrededor de 13 millones que maneja la UNLaR, la Sigen estudia por qué el rector tendría un 10 por ciento asignado a "gastos reservados", una atribución de por sí cuestionada para los gobiernos nacionales. Para la administración del rectorado y sus secretarías el porcentaje asignado, cercano al 9 por ciento –según la denuncia–, resultaría excesivo. En tanto, para capacitación, el presupuesto sería cero.

Despidos. A pesar de la megainversión edilicia, entre 1998 y 1999 la UNLaR despidió a medio centenar de profesores, la mayoría de ellos integrantes de la oposición al rector justicialista Enrique Tello Roldán, según denunció la Asociación Riojana de Docentes Universitarios (Ardu). "Y eso que esta universidad cobra aranceles que van desde los 10 pesos hasta los 70 en carreras como arquitectura y 85 en medicina", agregó Cruz. "Más aún –insistió– el rector sigue pidiendo un aumento de presupuesto de 5 millones, pero dice que es para mantener las sedes del interior. Diputados el año pasado le solicitó informes, incluso sobre su jubilación de privilegio de 5000 pesos, que nunca contestó".

¿Verdadero o falso? La Sigen estudia si se agrandaron artificialmente los listados de docentes y horas de cátedra, para los cuales el Ministerio de Educación destinó fondos según el acuerdo en paritarias (entre el Consejo Interuniversitario Nacional y la Conadu) refrendado por el decreto 1470/98. El reporte que analiza la Sindicatura afirma que la UNLaR declaró en aquel entonces 1064 cargos docentes, pero en realidad serían 756; también consignó 352 cargos codocentes, que en los hechos serían 142. Del Colegio Universitario General San Martín se declararon 5842 horas cátedra, aunque la cifra real sería 1352. Este último caso fue denunciado por Ardu, con documentación incluida, ante la nueva Oficina Anticorrupción que funciona en el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

Pero el listado de posibles irregularidades sigue. La denuncia también cita: "adulteración y falseamiento de actas de examen, 576 casos en el período 1991-1998; venta de diplomas, 48 diplomas comerciados; adulteración de la información sobre la cantidad de alumnos y egresados de los pseudocursos de posgrado (...) y promedios de egresados para la acreencia de becas de posgrado o méritos institucionales...".

La autenticidad del libro de matrículas también es puesta en duda. En las actas del Consejo Superior, señala el informe anónimo, figura que el rector aseguró: "La UNLaR cuenta con 17.061 alumnos activos, demostrable y verificable con cualquier método y/o medio". Sin embargo, según datos que surgen de la última auditoría oficial, el total de estudiantes no llega a 9000. Vale aclarar: la cantidad de alumnos y docentes es una variable que interviene en la definición del presupuesto asignado a las universidades.

Lo interesante, ante los ojos de algunos auditores, es que buena parte de esta información tiende a coincidir con la que ya tenía la Sigen el año pasado, al cabo de su auditoría regular. Este parte indicaba ya posibles mecanismos de desvíos de fondos. Mostraba incongruencias tales como que la ciudad universitaria está hecha para 24 mil alumnos, y no para la cifra menor a la mitad existente. Revelaba que aun si el ciento por ciento de los egresados de secundarios riojanos hubieran ingresado en la UNLaR, sobrarían cerca de 1600 matriculados en el último ciclo lectivo. Un diagnóstico escalofriante si se tiene en cuenta que La Rioja no sólo recibe poquísimos estudiantes de otras provincias sino que muchos nativos prefieren irse a estudiar a Córdoba.

SEÑORES DE LA AUDITORIA GENERAL DE LA NACIÓN

Presentamos a Uds. en breves líneas, a la Universidad Nacional de La Rioja, una de las mayores **estafas** del siglo, un centro académico de corrupción, donde el actual Rector y asociados (funcionarios todo terreno) "Ladrones Académicos", son los autores intelectuales y materiales, amparado por un Consejo Superior corrupto y sometido a la servidumbre. Los delitos Cometidos también alcanzan a la vida institucional y administrativa de la Universidad (UNLaR), a la Fundación de la Universidad Nacional de La Rioja (FUNLaR), a la Obra Social de la Universidad Nacional de La Rioja (OSUNLaR).

Respecto a la construcción de la Obra Ciudad Universitaria de la Ciencia y de La Técnica lo que menos existe es Ciencia y Técnica, por haber gastado el Rector Tello Roldan, Ing. Gerardo Fuentes, Santiago Romero y otros **$ 63.021.604,52** y dejaron una obra inconclusa con enormes dificultades edilicias y sin el equipamiento técnico y científico que se requiere para la enseñanza superior. Los Fondos fueron transferidos en su totalidad y en su administración han priorizado el sobreprecio de los Items de Obra y una degradación en la calidad de los Materiales. Estos individuos fueron secundados por un grupo de profesionales idóneos en el área de supervisión de Obra, una empresa constructora denominada HOCHTIEF A.G, " RIO MANSO S.A. y "ECAHVE S.A. U.T.E, Domicilio Florida 470 - Buenos Aires – Argentina Teléfonos: (54) 1-3226521 - int. 119. Responsable de la firma. Geóm. Doménico D'anna y una Consultora denominada "Jaime Lande & Asociados ", con domicilio en Larrea 785 Capital Federal que ejerció la dirección de Obra. Investiguen las cuentas N° BNA. 20390/06 y NBR. 3100168/3. En breve síntesis ellos;

- Construyeron un cascarón frágil y hueco, sin el equipamiento mínimo, con enormes dificultades para hacerlo funcionar, los costos de mantenimiento superan ampliamente el presupuesto universitario, engañaron como criaturas al Consejo Superior y entregaron una Obra sin terminar con numerosas falencias edilicias, con un sistema constructivo que tiene muy poca vida útil,
- "Gastaron **$ 63.021.604,52** en la construcción del complejo universitario financiados en el **Año 96 $ 12.114.238,12**, el **Año 97 $ 24.765.942,36** y el **Año 98 $ 26.141.424,04**, cuando en realidad el costo real es de **$ 23.500.000** y con un nivel de equipamiento superior al que posee. (Obra llave en mano). Concluimos que se quedaron con un vuelto de aproximadamente **$25.000.000** (Ver Anexo).; por ejemplo citamos algunos de los "errores cometidos"
- "Gastaron mas de **$ 10.199.980,00** en la instalación de un aire acondicionado que no funciona"
- "Gastaron **$ 2.758.920** supuestamente en el equipamiento de 15 laboratorios que no existen.
- "Gastaron **$ 2.962.900** en un Centro Cultural que no existe.
- "Gastaron **$ 590.000** en el obrador que no existe en la UNLAR y si existe en la Estancia de Catuna del Rector y en un Campo en Talamuyuna del Ing. Gerardo Fuentes.
- Ellos se han enriquecido notablemente, hoy cuentan con acciones en Empresas constructoras, casas e inmuebles en La Rioja, Córdoba, San Juan, Misiones, Corrientes , Buenos Aires y en el exterior, Plazos Fijos en Bancos del Paraguay, y actualmente se dan el lujo de construir obras con los materiales sobrantes de la Universidad (cítase una vivienda adquirida y locales construidos por el Ing. Fuentes miembro de esta sociedad en La Rioja calle Bazán y Bustos al 764 en donde se observa una sucursal de la UNLaR.)

RESPECTO A LO ACADÉMICO:

La Universidad no tiene los 17.100 alumnos que el rector dice tener, en la realidad en la universidad se estima una población de 3.700 estudiantes, de los cuales 2000 alumnos serán regulares y 1.700 libres.

B - FALSIFICACIÓN Y/O ADULTERACIÓN DE DOCUMENTACIÓN ACADÉMICA

1-Adulteración del Libro de Registro de Matrículas de la UNLAR, Sedes Capital y Sedes del Interior provincial. **Falsificación y falseamiento de la cantidad de Alumnos en la UNLaR.** El Rector afirma que en la Universidad Nacional de La Rioja concurren 17.100 alumnos y en la realidad existen cuando mucho 3.700. En Actas del Consejo Superior dijo textualmente, "la Universidad Nacional de La Rioja cuenta con 17.061 alumnos activos, demostrable y verificable con cualquier método y/o medio" ; seguramente si el análisis lo realiza la cúpula de la corrupción, la Unidad de Auditoria Interna o la SIGEN. **En la Realidad la Universidad Nacional de La Rioja con todas las Sedes apenas alcanza a 3.700 alumnos.**
Esta cifra le permite vivir e inventar una Fábula de universidad que solo existe en su imaginación para disfrazar o minimizar los hechos de corrupción.

2 Adulteración y falseamiento de Actas de Examen – **576 Casos período 1991 - 1999**

3- Venta de Diplomas - **48 Diplomas comerciados – Varios de los funcionarios del presente gobierno se hicieron acreedores de un Diploma de la Universidad de la Rioja.**

4 - Adulteración y falseamiento de la información respecto a la cantidad de alumnos y egresados de los pseudocursos de Postgrado.

5- Adulteración y falseamiento de Certificados de Cursos que se dictaron en la UNLaR y estafa sistemática con los Postgrado por carecer de validez académica universitaria. La UNLaR no acredito ningún Postgrado.

6- Adulteración del Secretario General de la UNLaR de los registros de títulos y certificados de Egresados, para la venta de diplomas.

7 - Adulteración de las calificaciones de exámenes finales en los certificados de fin de carrera, sin control y cotejo con los libros madres de registros de alumnos. Falsificación de promedios de egresados para la acreencia a becas de Postgrado ó méritos institucionales.

8 - Falsificación de Actas de exámenes mediante la duplicación de Actas existentes y adulteración de duplicados con incorporación de alumnos aprobados posterior al momento de cierre del acta.

9 – Existencia de Certificados analíticos duplicados, modificados con posterioridad de su envío al MCyE de la Nación para su homologación.

C – ADULTERACIÓN Y FALSIFICACIÓN DE PLANILLAS Y LIBROS DE SUELDOS AÑOS 95/96/97/98 Y 99 – FALSEAMIENTO DE INFORMACIÓN ANTE LA AFIP Y ANSES Y GREMIOS

1-Primera Planilla: Una Planilla con los Datos Reales de Liquidaciones de Sueldos Docentes, Codocentes y Autoridades en la cual descontaban antigüedad, con bajas a cargos docentes y disminución de dedicaciones – Producía un ahorro forzoso y solo apto para enemigos del oficialismo. Destino Banco

2-Segunda Planilla: Una Planilla con liquidaciones de sueldos en la cual figuran Codocentes de Cartón, Cargos Docentes con dedicaciones de Cartón y Horas de Cátedra de Cartón y funcionarios con sueldos

Facsímiles de la denuncia anónima que investigan los auditores de la Sindicatura.

Un rector de tres períodos

Enrique Tello Roldán va por su tercer mandato consecutivo como rector de la UNLaR, desde asumió por primera vez en 1992. Peronista conservador, disputó con Carlos Menem en 1982 la interna justicialista por la candidatura a la presidencia. Entre 1973 y 1976, durante el primer gobierno provincial menemista, fue asesor de gabinete y presidente del Consejo General de Educación. Entre 1983 y 1985, durante la segunda gestión menemista, fue juez del Superior Tribunal Riojano. También intervino en la confección del proyecto de la controvertida Ley de Educación Superior, instaló en la UNLaR carreras como Abogacía, Comunicación y Sistemas e impuso un arancel mínimo de 10 pesos por alumno.

Cómo reparten el presupuesto

Esta es la forma en que, según gráficos que acompañan la denuncia que estudia la Sindicatura, la universidad riojana distribuye sus 13 millones de presupuesto:

◆ Alrededor del 9 por ciento es para gastos reservados del rector.

◆ Otro 9 por ciento, para gastos de administración del rectorado y sus secretarías.

◆ Para la Secretaría de Ciencia y Técnica, cerca de 6 por ciento.

◆ Los sueldos de docentes universitarios reciben el 31,5 por ciento.

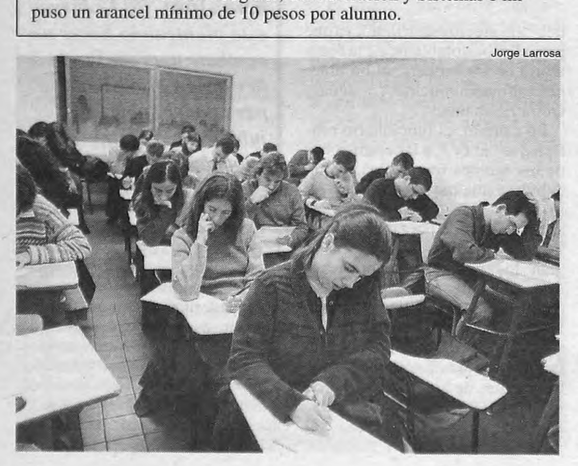
◆ A los sueldos de codocentes se les asigna un 32 por ciento.

◆ Para compra de libros, el porcentaje es 0,02 y para capacitación, cero.

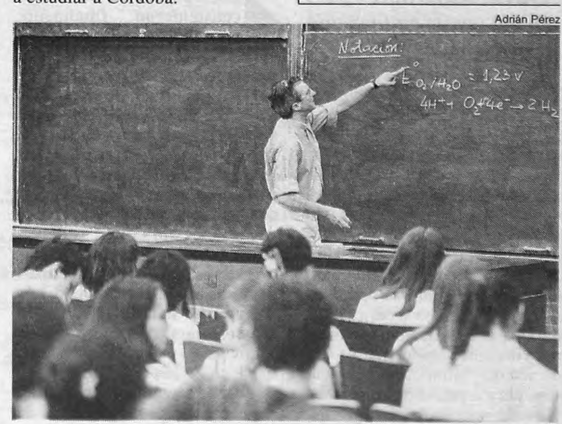
◆ Hay un 0,75 destinado a becas estudiantiles.

◆ Y un 12,5 para sueldos de autoridades.

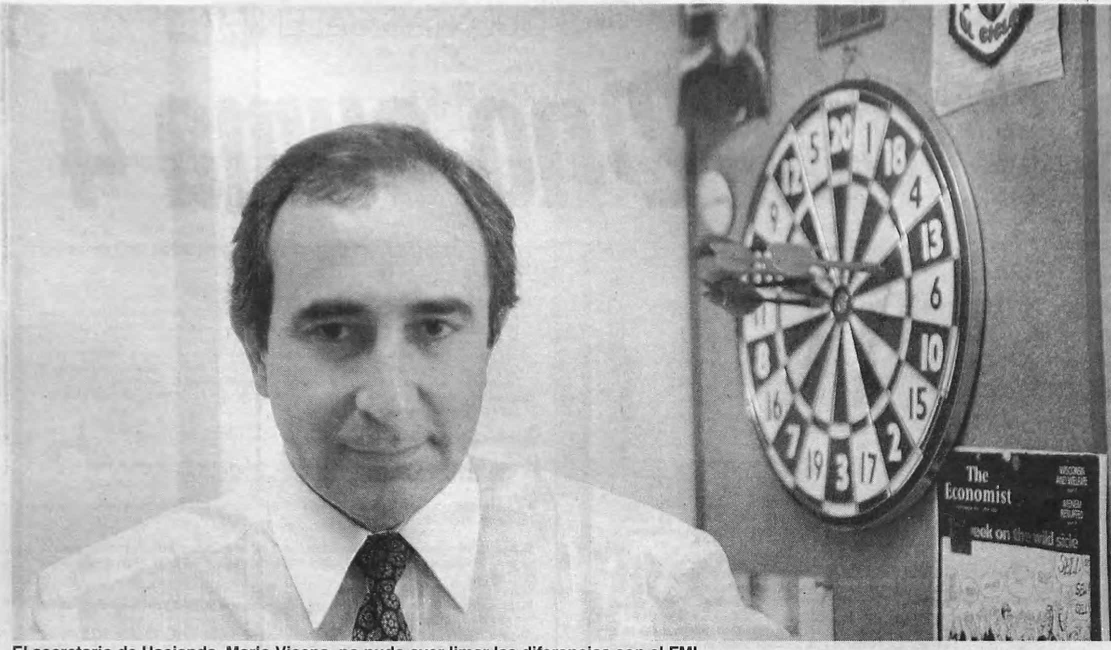
Jorge Larrosa



Adrián Pérez



Arnaldo Pampillón



El secretario de Hacienda, Mario Vicens, no pudo ayer limar las diferencias con el FMI. *La principal diferencia es cómo hacer para incorporar las metas de déficit provincial.*

El Gobierno y el Fondo Monetario no consiguen ponerse de acuerdo

El secretario de Hacienda, Mario Vicens, estuvo reunido ayer dos horas con los emisarios del organismo. Pero el conflicto por el déficit fiscal de las provincias sigue sin solución.

Pasan las reuniones y las diferencias persisten. Tomás Raichmann y Teresa Ter Minassian, los delegados del FMI que ayer cumplieron diez días de estadía en la Argentina, no lograron ponerse de acuerdo con el secretario de Hacienda, Mario Vicens, respecto del punto clave de esta negociación: el déficit fiscal de las provincias. Al cabo del inusual encuentro dominical, voceros del Palacio de Hacienda señalaron a *Página/12* que "la situación no cambió demasiado en relación con lo que viene ocurriendo desde el principio" de las discusiones. Esto es, que mientras el Fondo insiste en fijar una meta global de déficit fiscal que incluya el de la Nación y el de los distritos del interior, el Gobierno lo rechaza. Y así pasan los días. Mientras este punto sigue pendiente, los funcionarios del organismo internacional se reunirán hoy con Carlos "Chacho" Alvarez.

El motivo del encuentro con el vicepresidente será analizar otro punto trascendente de la negociación: la nueva reforma del Estado. Pero, en este caso, las posiciones son mucho más cercanas. El Gobierno ya logró que en el Presupuesto se aprobara un plan de retiros voluntarios en la administración pública y la intimación a jubilarse a los empleados estatales en condiciones de hacerlo. Respecto de este último punto, José Luis Machinea le dijo **Página/12** que la exigencia alcanzará a los docentes universitarios. Pero, aclaró, "miraríamos si hay un caso muy especial de alguna persona de suficiente prestigio que sea oportuno que no se jubile". Este tema causó gran revuelo el año pasado, cuando el gobierno reclamó el retiro de prestigiosos docentes universitarios que reunían los requisitos para hacerlo.

> **Meta:** *mientras el Fondo insiste en fijar una meta global de déficit fiscal que incluya el de la Nación y el de los distritos del interior, el Gobierno lo rechaza.*

Alvarez también expondrá ante los emisarios del organismo de crédito cuáles son los programas de reforma del Estado y de mejora de la gestión pública, tarea encargada a la Vicepresidencia. El ex colaborador de Domingo Cavallo, Marcos Makon, es quien diseña esos planes.

Aunque aún no está confirmado, es probable que esta tarde Raichmann y Ter Minassian se reúnan con Machinea. El ministro parte mañana al mediodía junto con el Presidente rumbo a Europa, para participar en Davos (Suiza) del Foro Económico Mundial. Allí se verá nuevamente con el virtual mandamás del FMI, Stanley Fischer, con quien se entrevistó en Washington antes de la llegada de los funcionarios del Fondo a la Argentina. Estaba previsto que el encuentro en Davos sirviera para que Fischer diera su aprobación al nuevo acuerdo entre la Argentina y el organismo. Por eso Machinea buscaría hoy limar las persistentes diferencias con los funcionarios del FMI, a fin de llevar el programa cerrado a Europa.

"Se trabaja a toda marcha para cerrar el acuerdo", comentó a este diario un alto funcionario de Economía. "La principal diferencia es cómo hacer para incorporar las metas de déficit fiscal, a las que deben comprometerse las provincias. Mientras el FMI busca un acuerdo global en ese sentido, el Gobierno sostiene que, por la organización federal del país, es complejo arribar a metas conjuntas", se explayó. "Esto no quiere decir –concluyó– que no se pretenda que las provincias reduzcan sus déficit; es más, el Gobierno las ayudará en ese sentido". Además, del argumento de que la Nación no puede inmiscuirse en los presupuestos de las provincias, otro motivo para el rechazo del Gobierno al reclamo del FMI es político. Consiste en que la mayoría de los Estados del interior están gobernados por el justicialismo y a la Alianza no le resultaría sencillo forzar a esos mandatarios a hacer un ajuste de gastos.

DEROGAN EL COBRO DE IVA A PASES Y CAUCIONES

Una ayudita a los agentes de Bolsa

Los operadores bursátiles consiguieron finalmente que el Gobierno no aplique el IVA a las operaciones de pases y cauciones. El subsecretario de Política Tributaria, Juan Carlos Gómez Sabaini, confirmó ayer que en la reglamentación de la reforma impositiva se excluirá el cobro de ese gravamen. "Si bien se aprobó en la reforma tributaria extender el IVA a los pases y cauciones bursátiles, se determinó que por cuestiones interpretativas no queden alcanzados", aseguró el funcionario. Los inversores habían reclamado insistentemente esta derogación.

Los pases y cauciones son utilizados por los operadores para obtener financiamiento. Consiste, básicamente, en la entrega de acciones y títulos en garantía de créditos en efectivo. "Estos instrumentos no gravarán IVA, ya que se interpretó que hay que darle un tratamiento igualitario a otras situaciones semejantes, como la colocación en plazos fijos", sostuvo Gómez Sabaini. Curiosamente, el funcionario incluyó este ítem en la reforma impositiva que giró al Congreso.

La medida correctiva fue solicitada días pasados al secretario de Finanzas, Daniel Marx, y al designado subsecretario de Mercado de Capitales, César Deymonaz, por las autoridades del Mercado de Valores (Merval). "Los distintos funcionarios de Economía tuvimos reiteradas reuniones con la gente del Merval, quienes nos transmitieron la necesidad de dejar sin efecto este tributo, ya que perjudicaba notablemente la operatoria de los brokers, al no obtener financiamiento", señaló Gómez Sabaini.

En cambio, el funcionario ratificó que "el IVA a las comisiones de los agentes seguirá existiendo debido a que hay una ley que así lo establece". De todos modos, abrió una puerta para revisar también esta medida, tal como reclaman los operadores bursátiles. Gómez Sabaini reconoció que "se está estudiando el tema en profundidad y en forma permanente". "Por ahora, desde el Gobierno facilitamos la normativa para que los agentes de bolsa (que pasaron a tributar IVA) puedan adecuarse administrativamente hasta el próximo 29 de febrero", recordó.

EL GOBIERNO

Para

Por David Cufré

El Gobierno sabe que los jubilados han sido los grandes olvidados de la administración menemista. Y que, después de haber comenzado su gestión con un antipático paquete impositivo, un aumento a los mayores redundaría en una vital ganancia de capital político. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, fue el segundo miembro del gabinete en confirmar la intención del Poder Ejecutivo de buscar mecanismos para incrementar esos haberes. El primero fue José Luis Machinea, quien reveló en un reportaje publicado ayer por *Página/12* que "si logramos la aprobación de la reforma a la seguridad social, seguramente habrá margen para aumentar a los jubilados". Ayer, Flamarique añadió que "el sistema de seguridad social está en el orden de los 30 mil millones de pesos y se recaudan 10 mil millones. Por ende, si aumenta la recaudación, evidentemente se pueden generar subas dentro del sistema previsional".

La reforma previsional que el Gobierno enviará al Congreso en las próximas semanas, como la última de las leyes de la emergencia económica, incluye una batería de medidas para elevar la recaudación de la seguridad social. "El Gobierno está planteando hacer un combate muy profundo a la evasión en los aportes jubilatorios", expresó Flamarique. Uno de los instrumentos será "convertir el resumen de la Anses y de las AFJP en títulos ejecutivos, para poder demandar rápidamente el cobro de las deudas por muchos trabajadores a los que les hacen los descuentos salariales, pero que las empresas no aportan", señaló el jefe de la cartera laboral.

En la actualidad, la DGI debe iniciar una causa judicial cuando detecta a una empresa que evade los aportes jubilatorios. Al asignarle el carácter de título ejecutivo al resumen que la Anses y las AFJP envían a los afiliados, la DGI podrá exigir el pago evadido sin más trámite.

Otra fuente para obtener recursos con que financiar un aumento a los jubilados es modificar los regímenes de retiro de la Justicia, las Fuerzas Armadas y la Cancillería. Machinea le dijo a este diario que "los queremos cambiar" y que se está definiendo el mecanismo.

> **Evasión:** *"El Gobierno está planteando hacer un combate muy profundo a la evasión previsional para poder subir las jubilaciones", dijo Flamarique.*

El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, está elaborando el proyecto para el caso de las Fuerzas Armadas. Sus integrantes se retiran mayoritariamente antes de los 65 años, en edades que oscilan de acuerdo a los años de servicio y las áreas en que los hayan prestado, pero son numerosos los casos en que lo hacen entre los 50 y los 55 años. La propuesta oficial mantendría ese esquema, pero plantearía

BUSCA RECURSOS PARA AUMENTAR LAS JUBILACIONES

que el abuelo sonría

En línea con el anticipo de Machinea a **Página/12**, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, confirmó que el Gobierno estudia cómo subir las jubilaciones. Cortan las de privilegio. Y cambia el régimen de retiro para militares, la Cancillería y la Justicia.



Alberto Flamarique

El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, prepara medidas para combatir la evasión previsional.
"Si aumenta la recaudación, evidentemente se pueden generar subas a las jubilaciones", afirmó.

una disminución a sus haberes y, especialmente, una reducción a los beneficios especiales con que hoy cuentan los militares y sus familias. Por caso, las hijas solteras tienen derecho a una pensión vitalicia cuando muere su padre militar. En compensación por esas quitas, el Gobierno dispondría un plan especial de capacitación a miembros de las Fuerzas Armadas para facilitar su reinserción laboral en el sector privado.

En el caso de la Justicia y la Cancillería, las edades de retiro son de 60 años las mujeres y 65 los hombres. La ventaja radica en que perciben un haber jubilatorio equivalente al 85 por ciento del salario de una persona en actividad de su mismo escalafón. "Es una inequidad insólita", describió a este diario un alto funcionario de Economía, y señaló que "el promedio de la jubilación para el resto de la gente es del 60 por ciento del sueldo de una persona activa". Por lo tanto, la modificación sería equiparar a los jubilados de la Justicia y la Cancillería con el resto.

Además de dotar a la DGI de mayores poderes para combatir la evasión previsional y de modificar los regímenes de retiro de la Justicia, las Fuerzas Armadas y la Cancillería, el Gobierno le apuntará a las jubilaciones de privilegio. Machinea destacó que "en la Argentina no habrá nuevas jubilaciones" de este tipo, porque "por primera vez conseguimos que se les impusiera un impuesto especial a los haberes superiores a los 3 mil pesos". "Yo quisiera eliminar las jubilaciones más altas, pero lo cierto es que existe una cuestión de derechos adquiridos", indicó. Sin embargo, en la reforma previsional próxima a ser girada al Congreso figurará unartículo que, indirectamente, volteará las jubilaciones de privilegio vigentes. Y aportará fondos para distribuir entre los demás jubilados.

Como reveló ayer **Cash**, la ley fijará un tope a los haberes que podrán cobrar quienes se reincorporen al mercado laboral. Todo aquel que en su nuevo empleo gane más de 1200 pesos, dejará de percibir la jubilación. Y si gana menos de 1200, la jubilación será por la diferencia hasta ese monto. De este modo, los jubilados de privilegio –que mayoritariamente siguen trabajando, y en muchos casos en la administración pública– no podrán seguir gozando de sus suculentos haberes como retirados. Para el resto de los jubilados la medida tendría menos impacto, porque, en los hechos, aquellos que vuelven a trabajar lo hacen para aumentar sus magros ingresos jubilatorios. Y, además, se sabe que en general cobran en negro.

FLAMARIQUE NO QUIERE SUBIR LA EDAD JUBILATORIA

Ministros pelean por mujeres

"Se ha propuesto aumentar la edad jubilatoria de las mujeres, pero no estoy de acuerdo. Se está discutiendo y todavía no hay nada cerrado". El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, salió a confrontar con su par de Economía, José Luis Machinea, en un ítem particularmente sensible de la reforma previsional. "Antes que eso hay otras cuestiones que equiparar, como el hecho de que el hombre cobre más jubilación que la mujer por la misma tarea", añadió Flamarique. Es la primera voz dentro del gobierno que se alza contra la propuesta del ministro de Economía.

El cruce reedita otros similares que mantuvieron durante la gestión menemista los jefes de Hacienda, Roque Fernández, y de la cartera laboral, Erman González. Esta vez, el conflicto surgió por la intención de Machinea de incorporar en la nueva ley previsional el incremento de 60 a 65 años de la edad jubilatoria de las mujeres. El principal argumento de Economía es que resulta fundamental para "asegurar la solvencia del sistema previsional a largo plazo".

De acuerdo con el cronograma preparado en esa cartera, la edad jubilatoria se elevaría progresivamente a partir del 2003. Desde ese año, las mujeres podrían retirarse a los 61. Finalmente, en el 2011, se llegaría a los 65 años. El cálculo es que en el 2003 la recaudación del sistema previsional aumentaría en 100 millones de pesos. Y desde el 2011, crecería en 700 millones al año. Pablo Gerchunoff, jefe de asesores de Machinea, le dijo a este diario que "no ignoramos que hay un debate en torno de esta idea, pero una razón para llevarla a cabo es que la renta vitalicia que cobran hoy las mujeres cuando se jubilan es menor que la de los hombres". "Esto cambiaría al equiparar las edades de retiro, porque la mujer acumularía fondos en la AFJP durante más años", afirmó.

Desde el Congreso también existen resistencias a esta iniciativa. Sin embargo, los legisladores de la Alianza están dispuestos a votar en favor de la misma. Pero, aclaran, lo harían siempre y cuando se incluya en el proyecto una cláusula gatillo por la cual el cronograma de incremento de la edad comience a correr sólo cuando la tasa de desempleo sea inferior al 10 por ciento. "En las condiciones actuales del mercado laboral es absolutamente inoportuno aumentar la edad jubilatoria de las mujeres", le dijo a este diario el diputado aliancista Eduardo Santín. "Sin embargo, cuando la desocupación baje a menos del 10 por ciento se podrá avanzar con esta medida", concluyó.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Mangueros high tech

Desmintiendo el presunto retraso tecnológico del país, la Argentina logró el jueves la innovadora hazaña de colocar bonos por 400 millones de euros vía Internet. Con esto se convirtió en el manguero soberano más sofisticado, aunque la red de redes no le evitó pagar una sobretasa, por riesgo país, de 496 puntos básicos, es decir, casi 5 por ciento anual. En plata, unos 20 millones anuales de costo adicional. En cualquier caso, el gobierno de la Alianza se procuró, para el bacheo financiero, el concurso de avezados expertos, como lo son Daniel Marx y Julio Dreizzen.

Fueron ellos, precisamente, quienes recorrieron recientemente las principales capitales financieras de Europa y Estados Unidos para presentar, en un vistoso *roadshow*, la política oficial ante administradores de portfolio, inversores institucionales y abogados. La "agenda económica" que expusieron mataría de envidia a cualquier miembro del CEMA o de FIEL, con prolija exclusión de toda "política activa" o "paquete procompetitivo".

La razón del doble discurso puede ser obvia: "Si a alguien que te va a prestar plata le contás que vas a subsidiar a las pymes o a los exportadores, o a darles leche a los niños desnutridos, lo primero que preguntará es cuánta plata vas a tirar en eso, y si después te quedará lo suficiente para pagarle a él", explicó un miembro del equipo económico. De todas formas, como ante todo doble discurso, cabe dudar sobre cuál de los dos es el verdadero. Al fin de cuentas, debe de ser más fácil engañar a la tribuna local que a los tiburones de los mercados de capitales.

El *roadshow* tiene algunos puntos deliciosos, como la promesa de "eliminar la distorsiva promoción industrial y agrícola", sin que se mencione el reemplazo por ningún otro mecanismo de apoyo. Entre los objetivos de la reforma fiscal también se incluye el aumento de la edad de retiro para las mujeres. No se hace referencia alguna a la equidad ni a la manifiesta regresividad del régimen tributario.

Según aseguran las filminas, para fortalecer las condiciones de un crecimiento sostenido basta contar con instituciones robustas, transparencia, estabilidad macro, la inversión privada como motor del crecimiento, condiciones de competencia con adecuado marco regulador y, ya que estamos, factores externos favorables. Uno de los gráficos, dedicado a la inversión extranjera directa, plantea que a las privatizaciones le siguen inversiones de expansión, y que de la absorción de empresas se pasa a los proyectos nuevos. ¿Son expresiones de deseo? También se presenta a la Argentina como un enclave o eje regional. ¿No lo era Brasil? Se ve que no.


Daniel Jayo

LA PEOR SEMANA DE LA CGT

Maldita palabra

Hace tiempo que el término devaluación aparece en las charlas privadas de los sindicalistas. Su mención en público puso en crisis el frente interno y la estrategia para negociar con el Gobierno.

Por Diego Schurman

–Dijo la palabra innombrable. Rodolfo Daer no salía de su asombro. Repasó una vez más el reportaje a Hugo Moyano y volvió a mascullar bronca.

–La dijo, la dijo.

En verdad, el dirigente camionero nunca mencionó la palabra devaluación. Pero apeló a todos sus sinónimos: terminar con la convertibilidad, salir del uno a uno, eliminar la paridad cambiaria....

Daer tuvo que dejar Punta Mogotes para defender a su compañero circunstancial de ruta. Fue un viaje corto. Organizó un coloquio en el hotel Hermitage, en el centro de Mar del Plata. Hizo malabarismos, un doble salto mortal y miles de vueltas carnero. Pero sabía que ya era imposible dar marcha atrás.

Dentro de la CGT muchas veces se evaluó la conveniencia de discutir públicamente la convertibilidad. En un restaurante de Puerto Madero, en diciembre, Carlos West Ocampo se animó a sacar el tema entre amigos. Alternando bocados de asado y de papas fritas, consideró que el crédito que la gente le viene otorgando a Fernando de la Rúa no será de larga duración.

–Esto se acaba cuando se empiece a hablar de devaluación... en cinco meses más, quizás ocho... Después la gente va a salir sola a la calle– aseguró el jefe de prensa de la central sindical.

Armando Cavalieri asintió. El dirigente mercantil fue uno de los primeros en hacer oír su queja por los efectos de la paridad cambiaria y en divulgar que ese mal humor es extensible a sectores de la pequeña y mediana empresa. Pero siempre en comidas, reuniones reservadas o eventos sindicales. Nunca en público.

Moyano, evidentemente, pateó el tablero. Y arriesgó en público un tema que eriza la piel de la clase media, sobre todo aquella endeudada en dólares. Es más, confesó que la CGT le había hecho llegar el mismo planteo al Gobierno en una de las reuniones que mantuvo con el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique.

Pero al otro día de lanzar la piedra, el camionero sintió el vacío de aquel que rompe con un pacto. "Es como la historia del Rey Desnudo: nadie de su corte se animaba a decirle que estaba desnudo. Yo lo único que hice fue decirlo" confesó.

Para el Gobierno fue demasiado. Y pasó, sin escalas, de la prédica dialoguista a la confrontación directa. Un sindicalista lo explicó en lenguaje de salón. "De susurros en la oreja pasaron a darnos patadas en los huevos". Se refería, concretamente, a las tres medidas anunciadas en la semana.

◆ El decreto que deja a la CGT sin el control del fondo de 360 millones de las obras sociales.

◆ El envío del proyecto de reforma laboral al Congreso.

◆ Las intenciones de desregular aún más el sistema de salud, para que las prepagas puedan competir con las obras sociales sindicales.

Para completar, De la Rúa se regodeó con una encuesta de Mora y Araujo, que hace mella en la mala imagen de la dirigencia sindical, pero poco avanza sobre la cuestión de fondo: si la reforma laboral creará condiciones para la generación de empleo.

Opción: ***La Confederación General del Trabajo que encabeza Rodolfo Daer optó por desensillar hasta que aclare. En los últimos años sacó más rédito entre cuatro paredes que apelando a la protesta abierta.***

REPORTAJES

HUGO MOYANO Y LA PROPUESTA DE LA CGT

"La solución es salir de la convertibilidad"

El sindicalista dijo que la reforma laboral busca rebajar los sueldos y que, para salir de la crisis, hay que romper con la paridad cambiaria.

La frase de Moyano que desató el conflicto interno y con el Gobierno.

Acto: ***Hugo Moyano, en cambio, impulsa la realización de un acto multitudinario en el Héctor Etchart, la cancha techada de Ferro, para el 2 de febrero contra la reforma laboral del Gobierno.***

Si la falta de paraguas partidario –por la disputa de poder interno en el PJ– había llevado a la CGT a unificar sus fuerzas, la embestida del Gobierno ahora pone en duda ese proceso.

La cúpula cegetista, allegada al menemismo, optó por desensillar hasta que aclare. En los últimos años sacó más rédito entre cuatro paredes que apelando a la protesta abierta. Y no sólo con Menem. A la misma Alianza le arrancó la posibilidad de mantenerse en el PAMI, pese a los años de convivencia de sus dos representantes en esa obra social con el cuestionado Víctor Alderete.

En reserva, ya habían obtenido otras dos promesas: el ministro de Salud, Héctor Lombardo, le aseguró a la CGT tres representaciones en el organismo que maneja los fondos de las obras sociales. Y Flamarique le aseguró que cualquier reforma laboral saldrá por "consenso".

Después de que Moyano se desbocó, los compromisos se desvanecieron. Pero Daer no quiere hacer más ruido. Sabe que el Gobierno está apostando fuerte. A tal punto que el jefe de la cartera laboral no descartó la vía del decreto si el Senado, de mayoría justicialista, cajonea la iniciativa.

La CGT tampoco cuenta con el apoyo de los gobernadores del PJ, quienes por diferenciarse de Menem –y en casos como el de Carlos Ruckauf, por mantener un equilibrio con la oposición en su propia provincia– se muestran condescendientes con De la Rúa.

A diferencia de Daer, en el Movimiento de Trabajadores Argentinos, la corriente interna de la CGT que encabeza Moyano, están jugados a la confrontación. El camionero impulsa la realización de un acto multitudinario en el Etchart, la cancha techada de Ferro, para el 2 de febrero. La excusa es celebrar un nuevo aniversario del MTA. El objetivo: atacar todos y cada uno de los puntos de la reforma laboral.

Pero entre el silencio de Daer y el ruido de Moyano hay varias coincidencias. La primera, que ya la hicieron pública, es que la arquitectura de la reforma laboral tiene su origen en el Fondo Monetario.

Flamarique podrá negarlo. Pero el período de prueba de un trabajador por el lapso de un año fue solicitado por la representante del organismo internacional, Teresa Ter Minassian, ante los propios dirigentes sindicales.

Aunque fuera a cuentagotas, el FMI espera que el resto de sus reclamos se conviertan en proyectos. Entre ellos el fraccionamiento de las vacaciones y el aguinaldo y la desregulación total del sistema de obras sociales, una propuesta que el ministro de Economía, José Luis Machinea, ve con buenos ojos.

–Lo que hace el Gobierno es una inversión a futuro. Nos destroza ahora para evitar que canalicemos el descontento social que se va a empezar a notar en algunos meses –razonó un conspicuo dirigente gremial.

Hay otra cosa que en la CGT y el MTA coinciden. Y es que las palabras de Moyano no sólo jugaron en contra del perfil negociador con el que la cúpula sindical se presentó ante el nuevo gobierno, sino también del propio dirigente camionero, quien aspira a suceder a Daer al frente de la central.

En privado, son innumerables los dirigentes sindicales que mencionaron la palabra innombrable. En público, sólo fue Moyano el que la dijo. La dijo.

Por Fernando Cibeira

Luego de una elección que no lo tuvo como protagonista y la conformación de un gobierno en el que no participó activamente, el senador Leopoldo Moreau se concentró en su cargo de presidente de la UCR bonaerense. Como para no se lo olvide, sacó una serie de afiches con su cara porque, admite, le gustaría ser reelecto senador en el 2001. Además, se puso al frente de las negociaciones por las leyes de seguridad que Carlos Ruckauf quiere para la provincia y participa activamente de la discusión por la reforma laboral en la Cámara alta, un proyecto con el que tiene sus reparos. "Un período de prueba de seis meses más otros seis meses es inequitativo", explicó a *Página/12* en su despacho de un desierto Congreso.

–¿Considera que el rumbo del gobierno es progresista?

–Era el único camino posible que tenía para transitar. No hay ninguna duda de que había que poner las cuentas en orden. También no es menos cierto que eso sólo no alcanza, hay que promover el crecimiento. Lo que planteamos es que es necesario un pacto entre la política, la producción y el trabajo. Hay que mirar de qué manera hacemos reformas estructurales, terminar con la concentración económica. Uno de los puntos centrales es resolver el problema de la competitividad de nuestra producción.

–¿Piensa, como algunos sindicalistas, que hay que salir de la convertibilidad?

–Salir de la convertibilidad con una devaluación es un disparate. Mantenernos en estas condiciones también es un disparate. Habrá que hacer un gran esfuerzo de imaginación. No basta con poner en una columna las ventajas de la convertibilidad y en otra sus desventajas, aunque es algo que en algún momento habría que hacer. No habría que desechar la posibilidad de una moneda única en el Mercosur. Aquí el único país que ha perdido competitividad día a día es la Argentina. No sólo por la paridad cambiaria sino también por los sucesivos ajustes que no dieron ningún resultado. Hay quienes dicen que la solución pasa entonces por devaluar o dolarizar. Pero quiénes plantean esto: la derecha, que preparó esta trampa. El próximo paso que tienen previsto es la dolarización, una decisión que estratificaría la exclusión social. Es lo que quieren los economistas de derecha, los de FIEL.

Disparate: ***"Salir de la convertibilidad con una devaluación es un disparate. Mantenernos en estas condiciones también es un disparate."***

–Economistas de FIEL como el ministro Ricardo López Murphy...

–Espero que hoy López Murphy sea más un hombre de De la Rúa que un economista de FIEL. Hay que incitar al debate. Insisto, la moneda única del Mercosur podría ser el camino.

–¿Pero eso no sería un objetivo para el largo plazo?

–Mucho más largo es mantener una economía que va agonizando. Lo que no podemos es seguir cruzados de brazos frente al mercado. Los políticos no pueden tenerle miedo al mercado.

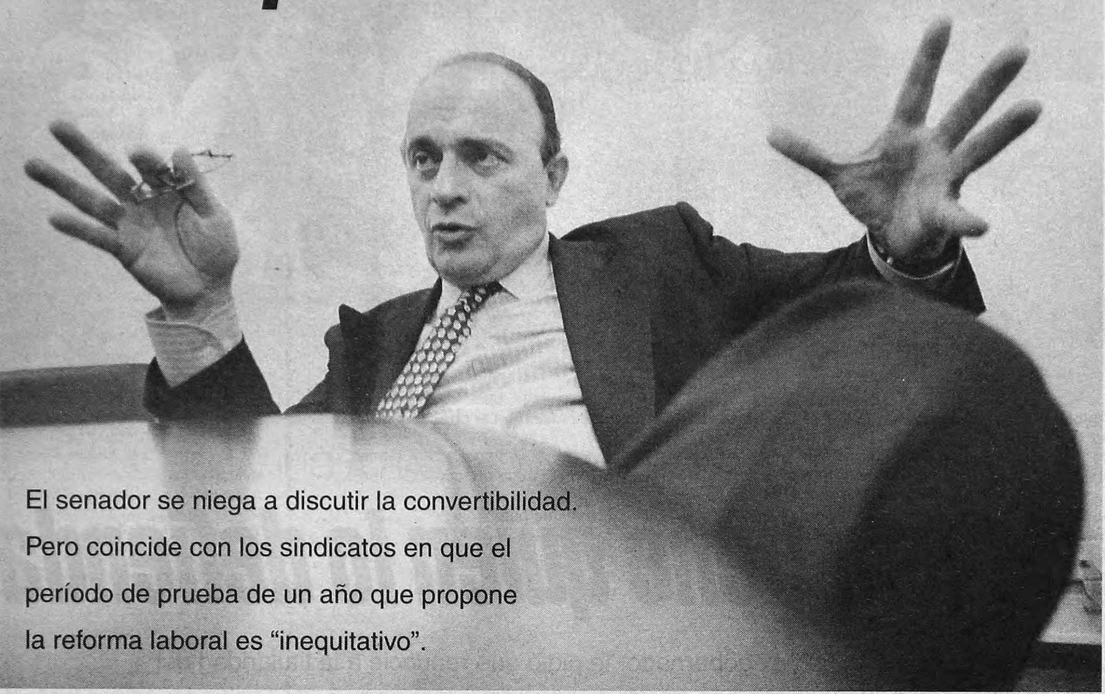
–¿La reforma laboral es una solución para la desocupación?

–No sé si es una solución para el desempleo. Es cierto que hay que redefinir las relaciones laborales. Pe-

Arnaldo Pampillon

LEOPOLDO MOREAU CONTRA LA PROPUESTA DE LA CGT

"Es la derecha la que plantea la trampa de la devaluación"



El senador se niega a discutir la convertibilidad. Pero coincide con los sindicatos en que el período de prueba de un año que propone la reforma laboral es "inequitativo".

Leopoldo Moreau les pega a los dirigentes de la CGT, a la derecha y admite su intención de ser reelecto como senador en el 2001.

ro es inequitativo un período de prueba de seis meses más otros seis meses. No puede ser que alguien que trabaja 364 días y lo echan no tenga ninguna indemnización. Además, generalizar, establecer los mismos plazos para labores especializadas y otras que no lo son no es bueno. La filosofía general de la reforma es correcta, pero el punto del período de prueba debe ser examinado.

–¿El justicialismo apoyará el proyecto del Gobierno?

–El justicialismo no va a poder evitar el debate. La gente va a reclamar que se debata y se va a discutir.

–En el bloque de senadores la Alianza parece haber dos posiciones: una que encarnaría Chacho Alvarez, más dura con el PJ, y otra el mendocino José Genoud, más proclive a la negociación. ¿Cuál le parece más adecuada?

–Más allá de cualquier teoría, el resultado de las elecciones indicó que la búsqueda de consensos es imprescindible. Por eso el menemismo está quedando aislado. La sociedad ha madurado y el resultado de las elecciones marcó un equilibrio de poder. Hay que dialogar con todos los sectores y buscar los consensos, ya no hay espacios para fundamentalismos.

–Cuando en su momento el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, planteó su propuesta educativa, usted salió a responderle con dureza. ¿Cómo ve ahora el rumbo de la política educativa?

–Los radicales tenemos una filosofía solidaria. Los sectores conservadores, en cambio, ven a la solidaridad como beneficencia. Hay una diferencia básica de actitudes que se nota en diferentes campos, uno de ellos es en la educación. En su momento, cuando De la Rúa nombró a Juan Llach ministro yo dije lo que tenía que decir, no porque no fuera radical sino por las definiciones que tenía en su libro. Pero ahora veo que se ha adecuado a la Carta de los Argentinos de la Alianza.

–¿Le preocupa que De la Rúa se rodee de personas de otra ideología?

–Me parece lógico que De la Rúa escuche todas las voces. No queremos un presidente dogmático. Si un partido político le tiene miedo a la opinión de una persona, quiere decir que ese partido está muy débil.

> **Prueba:** *"No puede ser que alguien que trabaja 364 días estando a prueba y lo echan no tenga ninguna indemnización."*

–¿Por qué no apoyan la propuesta del gobernador Carlos Ruckauf de darle mayor poder a la Policía?

–Es que se trata de un nuevo parche. La improvisación que tuvo el PJ a lo largo de 12 años está provocando que los síntomas salgan a la luz. Ni Cafiero ni Duhalde nos llevaron en su momento el apunte, nosotros presentamos una propuesta que era la reforma seria que debía hacerse. Pero Duhalde creyó que tenía que competir con la Alianza en la misma franja, se puso el ropaje de progresista y lo convocó a Arslanian.

–¿No es necesario modificar las leyes para mejorar la seguridad?

–El problema no pasa por endurecer la ley sino por hacerla cumplir. La impunidad en la provincia es justamente lo que la ley Ruckauf no toca. Ruckauf armó esa ley encerrado con un grupo de encuestadores, por eso nosotros queremos abrir el debate a la gente y convocamos a una audiencia pública en la Legislatura. Se terminaron los golpes mediáticos.

–¿Pero la gente no votó mayor dureza cuando votó a Ruckauf?

–El problema no es la dureza de la ley sino que nadie la aplica. A los fiscales nunca les dieron elementos. No sólo hay que darle poder, también los recursos necesarios. Y estamos hablando de uno solo de los problemas de la seguridad de la provincia porque hay otros. Por ejemplo, el colapso del sistema penitenciario. Si se endurecen las leyes y se hacen más complicadas las excarcelaciones (con lo que estamos de acuerdo), ¿dónde van a poner a los presos? Prometieron construir nuevas cárceles, pero no cumplieron. Lo que hay que tener en claro es que esto es política de Estado, no electoralista. Hay que hacer una reforma policial definitiva.

–¿Si no apoyan los proyectos de Ruckauf, no le dan argumentos al justicialismo para no apoyar las leyes de De la Rúa en el Senado?

–Nuestra intención es ayudar a la gente. La gente le dio a Ruckauf la posibilidad de gobernar, pero a nosotros nos votó para legislar, por algo tenemos mayoría en las dos cámaras. Igualmente siempre garantizamos la gobernabilidad en la provincia.

–¿Entiende que cuando Ruckauf habla en contra de los marxistas del Frepaso está buscando meter una cuña dentro de la coalición?

–No sé si quiere meter una cuña, más bien pienso que apunta a recrear la alianza populista de derecha que lo hizo ganar en octubre.

–¿La derrota no dejó a la Alianza huérfana de liderazgos que le sirvan de conducción en la provincia?

–Al contrario, la derrota nos dejó una lección: es necesario darle mayor importancia a la organización. Hay que mostrar más a nuestros equipos que exhibir liderazgos. Incluso se podría decir que Ruckauf ganó sin tener un liderazgo partidario.

> **Dolarización:** *"El próximo paso que tiene previsto la derecha es la dolarización, una decisión que estratificaría la exclusión social."*

–¿Considera que la UCR provincial tuvo el lugar que se merecía en la estructura del gobierno nacional?

–No creemos que el Gobierno deba estructurarse por zonas geográficas. Celebramos la conformación del gabinete porque está compuesto por gente honesta. Como partido sabemos que tenemos la responsabilidad de apoyar al gobierno en su marcha, porque un eventual fracaso de la Alianza abriría un descreimiento en la sociedad que podría desembocar en un Chávez. El partido debe cuidar al gobierno, pero también el gobierno debe cuidar al partido, porque es su sustento cuando debe enfrentar intereses poderosos.

OPINION

Por Washington Uranga

Democracia y comunicación

Tanto el secretario de Cultura, Darío Lopérfido, como el interventor en el Comfer, Gustavo López, expresaron en los últimos días la voluntad del Gobierno de asumir la responsabilidad de impulsar una ley de radiodifusión que, a través de un debate amplio y abierto que incluya a todos los sectores de la sociedad, permita arribar a un consenso sobre una cuestión que hoy resulta imprescindible para el ejercicio y la vigencia de la democracia. Dieciséis años de democracia no han sido suficientes en la Argentina para poner claridad y, sobre todo, reglas de juego equitativas en este campo. Sucedió así porque a medida que la comunicación fue ganando peso, como influencia en la sociedad, como negocio y, por lo tanto, como lugar de poder, ninguno de los gobernantes o dirigentes políticos tuvieron ni la fuerza, ni la decisión política, ni las agallas suficientes como para jugar el rol que les hubiera correspondido; impulsar una normativa que, apoyada en el reconocimiento de que la comunicación es un bien social (y no sólo el negocio de grandes grupos económicos), garantice de manera efectiva el derecho a la comunicación (a la información, a escuchar y a ser escuchado) de todos los sectores que participan de la sociedad. Si la información y la comunicación están vinculadas hoy a la toma de decisiones, al bienestar y a la educación, a la salud, sigue resultando incomprensible por qué, si nadie discute el derecho del Estado a establecer una política de salud o de educación, se sigue limitando (y autolimitando) el derecho a establecer reglas de juego en el campo comunicacional. Porque, si bien se puede reconocer que hemos dado pasos importantes en materia de libertad de expresión, no cabe duda de que éste es apenas un aspecto (importante, pero sólo uno) de un derecho más amplio, entendido como derecho a la comunicación, que debe garantizar la participación real y efectiva de todos los actores sociales en el escenario generado por la cultura mediática. Es importante que hoy el Gobierno se muestre dispuesto a impulsar y propiciar un marco legal para la comunicación. Habrá que esperar reacciones de las otras partes.

Muchos aspectos tendrán que ser considerados. Aquí se citan apenas dos: 1) que la futura ley no sea sólo un instrumento para legitimar los negocios mediáticos que los grandes grupos económicos, nacionales y extranjeros, hicieron al amparo del caos, del poder y violando derechos de terceros, y 2) que el Estado asuma la responsabilidad de resguardar (mediante reserva de frecuencias, por ejemplo) el derecho a comunicar de quienes no tienen poder económico ni capacidad de presión.

Meijide en Washington

En un encuentro auspiciado por el Departamento de Justicia y el Instituto por la Paz de los Estados Unidos, la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, expondrá hoy en Washington sobre la realidad de la democracia argentina. En la conferencia, denominada "Sobre el Papel de la Justicia y la Reconciliación en Transiciones Democráticas", la ministra recordará su actuación en los organismos de derechos humanos y acusará a los principales responsables de la dictadura de no haber realizado una autocrítica ni haberse arrepentido de lo hecho. "Sin comprensión del pasado no hay conciliación alguna. La conciliación nacional nunca puede ser el resultado de un decreto de necesidad y urgencia", será una de las frases del discurso de Fernández Meijide que fue invitada al encuentro por la secretaria de Estado estadounidense, Madeleine Albrigth. El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, también intervendrá en la conferencia, en un panel previsto para la tarde.

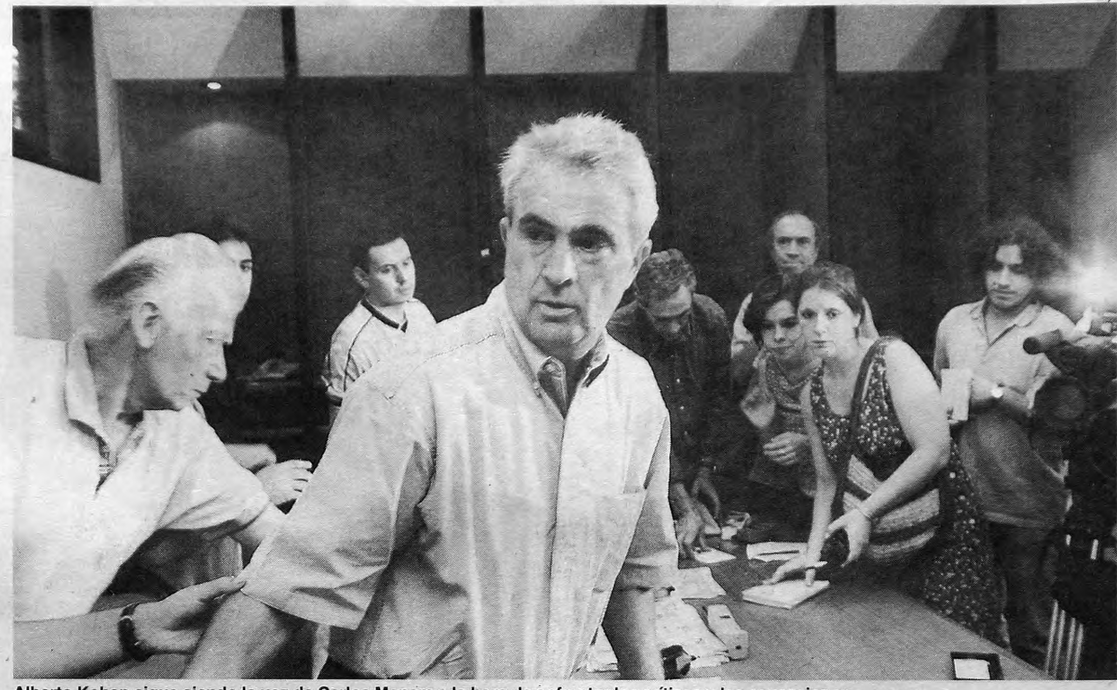
Siguen los rechazos

La reforma laboral que impulsa el Gobierno sigue cosechando rechazos sindicales. El secretario general de los Viajantes de Comercio (FUVA), Luis Cejas, aseguró que el Gobierno "comete un grave error" al insistir con el proyecto y le recomendó al Presidente que "consulte a los trabajadores y a los empresarios con sentido nacional". En tanto que el secretario de APM, Juan Manuel Loimil, sostuvo que la reforma es parte del proyecto "recesivo" que impone el FMI a la gestión de Fernando de la Rúa.

Proyecto de Losada

Los senadores radicales Mario Losada y Jorge Agúndez presentaron un proyecto para que el Ministerio de Economía exija al Banco Hipotecario suspender por un mínimo de 180 días las intimaciones y ejecuciones a sus deudores. "La situación que atraviesan los deudores es de extrema gravedad ya que afecta a un amplio sector de la población, en un tema de alta sensibilidad como es la vivienda familiar", explicaron en el proyecto.

DyN



Alberto Kohan sigue siendo la voz de Carlos Menem a la hora de enfrentar las críticas y las acusaciones.

KOHAN Y ALDERETE SALIERON A CRUZAR A DUHALDE

Menem tiene quien lo defienda

El ex gobernador le pidió que renuncie a la titularidad del PJ. Los miembros del "gabinete en las luces" del ex presidente desoyeron los consejos de quien consideraron "un perdedor".

"Cuando uno pierde, hay que trabajar para volver o dedicarse a dar consejos", achacó Alberto Kohan. "Que no hable, es un perdedor", se sumó Víctor Alderete. Dos de los más encumbrados miembros del "gabinete en las luces" de Carlos Menem salieron ayer a defender a su jefe apenas horas después de que Eduardo Duhalde pidiera su renuncia como titular del Partido Justicialista.

El ex secretario general de la Presidencia deslegitimó a Duhalde y remarcó que la voluntad del partido son los cuatro millones de afiliados. "Cualquiera que tenga dudas sobre el justicialismo, tiene que esperar el momento y presentarse a las elecciones internas. Mientras tanto sus opiniones son sólo eso, opiniones", indicó. También resumió el rol del PJ: "Tenemos que defender lo que se ha hecho, controlar lo que se está haciendo y acompañar lo que haya que acompañar".

Alderete, uno de los afectados por las declaraciones de Duhalde, acusó al ex gobernador "de buscar chivos expiatorios para su derrota". Desde Punta del Este, el ex titular del PAMI aseguró: "Uno analiza la historia y se da cuenta de que las únicas dos elecciones en las que ganó fue cuando fue compañero de fórmula de Menem".

César Arias, miembro del Consejo Nacional del PJ, comentó a **Página/12**: "Creo que a partir de los sentimientos negativos no se puede construir. Lo que dice Duhalde es contrario al principio de unidad del justicialismo. Además, desde ningún sector se está haciendo una propuesta concreta sobre nada. Si sólo se busca revalidar títulos, Menem no tiene problema en hacerlo electoralmente".

El vicepresidente del justicialismo de la provincia de Buenos Aires, Manuel Quindimil, se sumó a la polémica, aunque, obviamente, para respaldar la tesitura de Duhalde. "En el peronismo actual ya no hay más lugar para los Alsogaray ni los Alderete para volver a ser creíbles para el pueblo".

También Jorge Obeid, diputado nacional por el PJ y ex gobernador de Santa Fe, terció a favor de Duhalde. "El peronismo se debe preparar para ser una oposición seria y responsable, no la payasada del 'gabinete en las luces' de Menem, ni la lucha sórdida por la defensa de sus intereses que lleva adelante la CGT."

En una entrevista a *Clarín*, Duhalde consideró que "sería un buen gesto que Menem renuncie a la presidencia del PJ para que el Congreso convoque a elecciones".

> **Títulos:** ***"Si sólo se busca revalidar títulos, Carlos Menem no tiene ningún problema en hacerlo electoralmente", dijo César Arias a*** **Página/12.**

El argumento fue que "en el PJ ya nadie acata la conducción actual". Y se explayó sobre la conducción del partido, la inconveniencia del "gabinete en las luces", la defensa que realiza Menem de Alderete –uno de sus polémicos integrantes– y la oposición de la CGT al proyecto oficialista de reforma laboral.

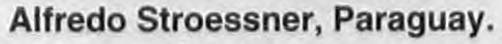
Duhalde también aprovechó para deslizar que la tríada de gobernadores justicialistas, Carlos Ruckauf, Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota, los mismos que el oficialismo instaló como interlocutores privilegiados, son los más calificados para "renovar las caras" del partido.

"Menem sabe que el actual Consejo Nacional es trucho. Y no hubo lista única. La elección se suspendió antes de cumplirse el plazo para presentar listas", dijo el ex gobernador bonaerense.

"(Menem) debe entender que es uno más. El PJ pondrá a todos en pie de igualdad. Yo me voy a encargar de eso. No habrá un partido a disposición de Menem." Duhalde tampoco se privó de calificar como "una vergüenza" defender a Alderete.

"No era la primera vez que jefes de Argentina llegaban a nosotros"

Un memorándum interno de la policía paraguaya demuestra la colaboración de las dictaduras de la región en la represión ilegal.



Alfredo Stroessner, Paraguay.

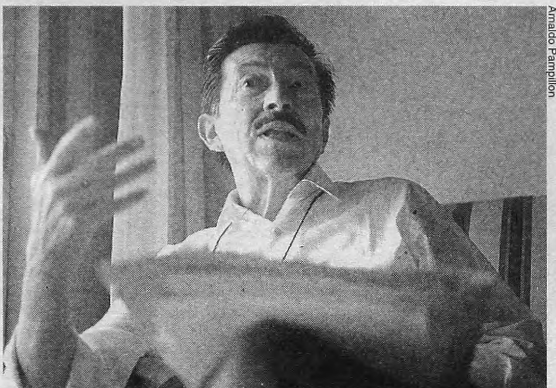

Jorge Rafael Videla, Argentina.


Augusto Pinochet, Chile.

Victoria Ginzberg

"Dije a estos señores que con mucho gusto intercambiaríamos informaciones e incluso detenidos y que no era la primera vez que jefes de la Argentina llegaban a nosotros y a todos les hablábamos con este mismo lenguaje, pero a pesar de las promesas jamás tuvimos respuesta a nuestro planteamiento". Las palabras pertenecen a un comunicado que el jefe de Investigaciones de la policía paraguaya durante la dictadura de Alfredo Stroessner, Pastor Coronel, le envió a "Su Excelencia", informándole sobre la visita de dos policías argentinos con los cuales habló de Amílcar Santucho. El hermano del líder del Ejército Revolucionario del Pueblo fue secuestrado en Asunción en mayo de 1975 junto con el chileno Isaac Fuentes Alarcón. En setiembre de ese año, Fuentes Alarcón fue entregado a la dictadura pinochetista. Su caso parece haber sido el punto de partida y el modelo para la "formalización" del Operativo Cóndor, llevada a cabo un mes después.

El memorándum de Coronel y otros documentos rescatados del Archivo del Terror de Paraguay, que confirman que los casos de Fuentes Alarcón y Santucho conformaron parte de la prehistoria del Cóndor, servirán como prueba en el juicio contra Jorge Rafael Videla, Augusto Pinochet y Alfredo Stroessner y otros dictadores que un grupo de familiares de desaparecidos iniciaron el año pasado en Argentina.


Arnaldo Pampillon

Martín Almada, descubridor de los Archivos del Terror.
El paper será prueba en la acusación contra los dictadores.

El papel enviado por Coronel a "su excelencia el señor presidente de la república" (Alfredo Stroessner) reseña la visita a Paraguay de dos policías argentinos: el comisario mayor Roberto José Rivera y el comisario inspector Enrique José Di Napoli Vita. Según informa Coronel a su jefe, los argentinos le manifestaron que venían "con el afán de buscar la forma de coordinar labores".

> **Coronel:**
> ***"No tendríamos ningún inconveniente en entregarles a Santucho, siempre y cuando también ellos tengan la misma respuesta".***

En el documento se menciona explícitamente el caso de Amílcar Santucho, hermano de Mario Roberto, el máximo dirigente del Partido Revolucionario de los Trabajadores y el Ejército Revolucionario del Pueblo. Coronel manifiesta allí que les dijo a los visitantes que "nosotros en el caso de Santucho, detuvimos, interrogamos, y enviamos el resultado de inmediato a las autoridades argentinas" y que "no tendríamos probablemente ningún inconveniente de entregarlo a Santucho siempre y cuando también de parte de ellos tengamos la misma respuesta sobre algunos elementos subversivos nuestros que también trabajan en contra de ellos, porque están aliados con los elementos izquierdistas de su país". Finalmente el documento termina mencionando que Rivera y Di Napoli Vita "prometieron regresar para seguir conversando sobre el tema".

Santucho y Fuentes Alarcón fueron secuestrados en Asunción el 16 de mayo de 1975. Santucho no fue entregado a las autoridades argentinas –que aún eran constitucionales– aunque, como se desprende del texto citado anteriormente, éstas fueron informadas de inmediato del resultado de su "interrogatorio". Según relató el mismo Santucho –luego de ser liberado en 1979 como producto de una campaña internacional– policías y militares de este país se dirigieron a Paraguay para interpelarlo y torturarlo personalmente. "En todos esos interrogatorios el centro del objetivo de las preguntas radicaba especialmente en la situación de mi hermano, dónde vivía, dónde funcionaba la escuela militar del Ejército Revolucionario del Pueblo; vale decir, todos los interrogatorios, sean hechos por paraguayos, uruguayos, chilenos y argentinos se referían específicamente a problemas de la República Argentina", aseguró Santucho.

Fuentes Alarcón, militante del Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR), sí fue entregado a las autoridades chilenas. Según consta en la ficha con su foto y datos personales elaborada por la dictadura paraguaya, "fue puesto en libertad el 23 de setiembre de 1975 y expulsado por el aeropuerto Presidente Stroessner". En realidad, Fuentes Alarcón fue llevado por la DINA –la policía secreta del dictador Augusto Pinochet– desde Paraguay a un campo de concentración ubicado cerca de Santiago. Allí fue visto por otros detenidos que declararon que llegó "muy mal herido debido a las torturas". El hombre, de 28 años al ser secuestrado, aún está desaparecido.

Dos días después de la entrega de Fuentes Alarcón a Chile, Manuel Contreras, director de la DINA, envió una carta de gratitud a Coronel. Allí le escribió: "Junto con tener el grato placer de saludarlo le hace llegar los más sinceros agradecimientos por la colaboración prestada para felicitar las gestiones relativas a la Misión que debió cumplir mi personal en la hermana república de Paraguay y estoy cierto que esa mutua cooperación continuará en forma siempre creciente para el logro de los objetivos comunes coincidentes de ambos servicios". La colaboración entre los servicios, se sabe, se incrementó. Y el 29 de octubre se oficializó –tal como fue publicado por **Página/12** en octubre pasado– mediante un documento de 11 páginas en el que se resumieron los "fundamentos", la "proposición", los "países participantes" y el "programa de trabajo" de la Operación Cóndor. Así, los documentos secretos encontrados en Paraguay y los desclasificados por el gobierno de Estados Unidos permitieron ponerle una fecha de nacimiento al Operativo Cóndor: 29 de octubre de 1975.

Los puntos señalados en el documento que parió al Cóndor fueron discutidos en una reunión que se llevó a cabo en Santiago de Chile entre el 25 de noviembre y el 1º de diciembre de 1975 y contó con la presencia de los jefes de inteligencia militar de Argentina, Uruguay, Brasil y Paraguay.

Si bien los crímenes de la represión latinoamericana se internacionalizaron antes del secuestro de Santucho y Fuentes Alarcón –el asesinato en Buenos Aires del general chileno Carlos Prats y su esposa el 30 de setiembre de 1974 es un ejemplo elocuente–, la detención de estos dos hombres fue un hito en el diálogo entre los ejércitos argentinos, paraguayos y chilenos para coordinar y luego formalizar el intercambio de prisioneros.

El comunicado en el que Coronel informa sobre las gestiones realizadas con los policías argentinos en relación con Santucho y la ficha personal de Fuentes Alarcón encontrada en los archivos del Terror de Paraguay servirán de prueba en el juicio contra los dictadores del Cono Sur que inició aquí un grupo de familiares de las víctimas. Allí se imputó a Jorge Rafael Videla, Augusto Pinochet y Alfredo Stroessner, entre otros, con el fundamento de que la desaparición de personas constituye un delito permanente. En la causa resta definir si el juzgado a cargo será el de Adolfo Bagnasco –en donde recayó por sorteo– o el de Gustavo Literas –quien podría hacerse cargo porque la investigación podría tener conexidad con otro proceso que está investigando–. Independientemente de la resolución de esta cuestión formal, los abogados Alberto Pedroncini, David Baigún, Albor Ungaro y Carlos Zamorano presentarán los documentos los primeros días de febrero, apenas termine la feria judicial.

ABUELAS INVESTIGAN UN NIÑO PRESUNTAMENTE DEVUELTO

Buscan luz en un caso oscuro

Por V.G.

Las Abuelas de Plaza de Mayo están investigando el caso de un niño que podría ser hijo de argentinos víctimas del Plan Cóndor. Martín Almada, el descubridor de los archivos del terror y presidente del Tribunal Etico contra la Impunidad de Paraguay, entregó a la agrupación algunos documentos relacionados con un niño que aparece con el nombre de Osvaldo Antonio Landi o Andrés Domínguez Pizarro y que, según los papeles de la policía paraguaya, habría sido devuelto a una abuela materna que vive en la provincia de San Juan. Los documentos también fueron exhibidos por Almada al ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, y a la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, quienes se comprometieron a ocuparse del asunto.

Dora Marta Landi y Alejandro José Logoluso, ambos argentinos, fueron secuestrados en Paraguay en marzo de 1977. Su caso fue presentado por Almada ante el juez español Baltasar Garzón como un ejemplo de la operativa del Cóndor. Un papel encontrado en Paraguay señaló que ellos, junto con un grupo de detenidos uruguayos, viajaron desde Asunción a Buenos Aires el 16 de mayo de 1977 en un avión de la Armada Argentina piloteado por el capitán "José Abdala" –el alias de Luis D'Imperio– y fueron entregados a miembros de la SIDE. El documento que deja constancia del traslado de prisioneros fue uno de los primeros analizados luego del descubrimiento de las cinco toneladas del archivo del terror en 1992. El viernes, el juez Juan José Galeano solicitó autorización a Paraguay para interrogar a dos militares que tienen relación con este caso.

Recientemente, Almada recuperó de los archivos una serie de documentos que le llamaron la atención: el primero es un dictamen de un asesor jurídico de la policía paraguaya. Allí se habla de un menor "hijo del matrimonio Landi, detenidos en dependencias del departamento de Investigaciones" (sic). El papel también está firmado por Pastor Coronel, jefe de la policía política de Asunción. En otro papel, también formado por Coronel, se dice que el niño, cuyo nombre verdadero sería Andrés Domínguez Pizarro y tendría documento mexicano, fue puesto a disposición de la Defensoría general de Menores. Y en una tercera nota, fechada el 15 de diciembre de 1979, se dice que el menor fue entregado a la "señora Clara Delia Aguirre Pizarro", que vive en la "provincia de San Juan, República Argentina". El nombre del niño, que presuntamente sería falso, alertó a Almada, quien entregó estos documentos a las Abuelas, a Gil Lavedra y Conti.

Las Abuelas comenzaron una investigación de inmediato y, según relató Estela Carlotto a **Página/12**, ya pudieron establecer que el niño aludido no sería hijo de Marta Landi. Sin embargo, continúan recabando datos. El próximo paso será constatar la existencia de la abuela que habría recibido el niño en San Juan. "Queremos saber si se trata de un chico de padres desaparecidos. El hecho de que tuviera un pasaporte falso puede indicar que su familia fuera perseguida", explicó Carlotto. El caso también fue tomado por Gil Lavedra y Conti. El ministro dio instrucciones a la subsecretaria de Derechos Humanos para que se ocupara del asunto. De hecho, la funcionaria planea viajar en poco tiempo a Paraguay. Allí, de acuerdo con el compromiso asumido por Gil Lavedra, Argentina colaborará y dará asesoramiento para crear una oficina en la que se investiguen los crímenes de la dictadura al estilo de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep).

CIPE LINCOVSKY CUENTA CÓMO ES SU RELACION CON EL COREOGRAFO

"Trabajar con Béjart e

La actriz protagoniza "Che: Quijote y bandoneón" en una extensa gira mundial que depositará a la compañía en Buenos Aires alrededor de abril. Lincovsky y Béjart volvieron a encontrarse después de diez años. La "Madre Coraje" habla de cómo y por qué se hizo la obra que mezcla tango con Cervantes y Guevara, de cómo es Béjart en la intimidad y de por qué este éxito hace que demore un año el estreno de otra pieza teatral escrita para ella.

Por Magdalena Ruiz Guiñazú

–Me quedé sorprendida. Maravillosamente sorprendida –relata Cipe Lincovsky recordando aquella tarde en un escenario vacío, en Lausanne, esperando la hora del estreno con el gran Béjart. "Quiero tango clásico. Ya he hecho Piazzolla", me dijo y le propuse entonces a Troilo, Pugliese.

Tiempo después acudí a Eladia Blázquez. Ella es una especie de, cómo puedo definirla ¿mensajera de la suerte? para mí. Eladia siempre escribió algo excelente para mis espectáculos unipersonales. Después de la bomba en el teatro Estrellas creó "A pesar de todo". Yo la había llamado por teléfono diciéndole que iba a seguir igual a pesar del atentado. Luego *Tengo el corazón mirando al sur* para una gira en el exterior. Cuando regresé, *Prohibido prohibir*. Y ahora le transmito simplemente lo que me había dicho Maurice aquella tarde y Eladia, como siempre, entendió. Me lo cantó por teléfono mientras yo todavía estaba en Nueva York: "Quijote, sos ahora un adjetivo del que sueña y está vivo y no deja de soñar". Una frase increíble. El Quijote ya no es un sustantivo. Califica. Y allí empezamos.

El estreno coincidió con la guerra de Kosovo y pese a que estábamos a 1800 km de distancia, la gente parecía aferrarse a la utopía de Cervantes, a los poemas de Lorca como para ahuyentar esas imágenes que parecían tomadas de la Primera o la Segunda Guerra Mundial. Para mí fue más que una experiencia artística. En Weimar, por ejemplo, el público pareció entender que le habíamos infundido ánimo y aliento. Todas las críticas lo reflejaron así. Al final del espectáculo la gente se manifiesta en todos lados de una manera muy especial. No es el aplauso que puede arrancar una obra revolucionaria o La consagración de la primavera. No, aquí somos trece bailarines, un bandoneón y yo. Pero, sin duda, son aires nuevos. Béjart tiene una predilección muy marcada por la Argentina.



"Quiero tango clásico", me dijo Béjart. Le propuse a Troilo, Pugliese. Después acudí a Eladia Blázquez. Ella es una especie de, cómo definirla, ¿mensajera de la suerte? para mí.

En este espectáculo se rodeó de todos nosotros. Octavio Nahuel que encarna al Che es un joven bailarín porteño y junto a Eladia parece entrelazarse con la presencia de España a través del Quijote.

–¿Cómo fue volver a trabajar con Béjart, después de diez años?

–¡Estar nuevamente en peligro! Exhibiendo lo mejor de mí misma. Yo ni siquiera había fantaseado con volver a trabajar con él. No puedo explicarte la sensación de fuerza que transmiten esos trece bailarines (que no tienen más de 25 años) en el escenario con esos textos tan impactantes como Miguel Hernández o Lorca o el mismo Cervantes que se unen perfectamente con la historia del Che Guevara. La muerte del Quijote se ensambla perfectamente con la suya. Esto me ha dado otra vez la posibilidad de hacer una de esas cosas que te sacuden la vida.

–Bueno, algo muy euforizante, ¿no?

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Pági

CIPE LINCOVSKY CUENTA COMO ES SU RELACION CON EL COREOGRAFO

"Trabajar con Béjart es estar en peligro"

La actriz protagoniza "Che: Quijote y bandoneón" en una extensa gira mundial que depositará a la compañía en Buenos Aires alrededor de abril. Lincovsky y Béjart volvieron a encontrarse después de diez años. La "Madre Coraje" habla de cómo y por qué se hizo la obra que mezcla tango con Cervantes y Guevara, de cómo es Béjart en la intimidad y de por qué este éxito hace que demore un año el estreno de otra pieza teatral escrita para ella.

Por Magdalena Ruiz Guiñazú

–Me quedé sorprendida. Maravillosamente sorprendida –relata Cipe Lincovsky recordando aquella tarde en un escenario vacío, en Lausanne, esperando la hora del estreno con el gran Béjart. "Quiero tango clásico. Ya he hecho Piazzolla", me dijo y le propuse entonces a Troilo, Pugliese.

Tiempo después acudí a Eladia Blázquez. Ella es una especie de, cómo puedo definirla ¿mensajera de la suerte? para mí. Eladia siempre escribió algo excelente para mis espectáculos unipersonales. Después de la bomba en el teatro Estrellas creó "A pesar de todo". Yo la había llamado por teléfono diciéndole que iba a seguir igual a pesar del atentado. Luego *Tengo el corazón mirando al sur* para una gira en el exterior. Cuando regresé, *Prohibido prohibir*. Y ahora le transmito simplemente lo que me había dicho Maurice aquella tarde y Eladia, como siempre, entendió. Me lo cantó por teléfono mientras yo todavía estaba en Nueva York: "Quijote, sos ahora un adjetivo del que sueña y está vivo y no deja de soñar". Una frase increíble. El Quijote ya no es un sustantivo. Califica. Y allí empezamos.

El estreno coincidió con la guerra de Kosovo y pese a que estábamos a 1800 km de distancia, la gente parecía aferrarse a la utopía de Cervantes, a los poemas de Lorca como para ahuyentar esas imágenes que parecían tomadas de la Primera o la Se-




"Quiero tango clásico", me dijo Béjart. Le propuse a Troilo, Pugliese. Después acudí a Eladia Blázquez. Ella es una especie de, cómo definirla, ¿mensajera de la suerte? para mí.

gunda Guerra Mundial. Para mí fue más que una experiencia artística. En Weimar, por ejemplo, el público pareció entender que le habíamos infundido ánimo y aliento. Todas las críticas lo reflejaron así. Al final del espectáculo la gente se manifiesta en todos lados de una manera muy especial. No es el aplauso que puede arrancar una obra revolucionaria o La consagración de la primavera. No, aquí somos trece bailarines, un bandoneón y yo. Pero, sin duda, son aires nuevos. Béjart tiene una predilección muy marcada por la Argentina.

En este espectáculo se rodeó de todos nosotros. Octavio Nahuel que encarna al Che es un joven bailarín porteño y junto a Eladia parece entrelazarse con la presencia de España a través del Quijote.

–¿Cómo fue volver a trabajar con Béjart, después de diez años?

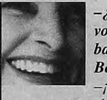
–¡Estar nuevamente en peligro! Exhibiendo lo mejor de mí misma. Yo ni siquiera había fantaseado con volver a trabajar con él. No puedo explicarte la sensación de fuerza que transmiten esos trece bailarines (que no tienen más de 25 años) en el escenario con esos textos tan impactantes como Miguel Hernández o Lorca o el mismo Cervantes que se unen perfectamente con la historia del Che Guevara. La muerte del Quijote se ensambla perfectamente con la suya. Esto me ha dado otra vez la posibilidad de hacer una de esas cosas que te sacuden la vida.

–Bueno, algo muy euforizante, ¿no?

–Fijate que en los títulos aparezco como Cipe Lincovsky, una leyenda del teatro y así me llaman en Berna, en Hamburgo, en Namur.

–Hasta ahora entonces, las representaciones que comenzaron en Lausanne...

–Continúan en Weimar, Recklinhausen, Hamburgo, Namur, Berna y Luxemburgo. Ahora des-



–¿Cómo fue volver a trabajar con Béjart?

–¡Estar nuevamente en peligro! Exhibiendo lo mejor de mí misma. Ni siquiera había fantaseado con volver a trabajar con él.

cansamos hasta marzo. Empiezan nuevamente los ensayos en Lausanne y luego debutamos en Jerusalén 2000. Volvemos a la Argentina y estaremos en el Gran Rex a partir del 15 de abril. Luego regresamos a Europa y hacemos Francia, Bélgica, toda Italia y en principio iríamos a Japón, pero esto no está confirmado aún.

–Con *Nijinsky el clown de Dios* tuvieron una buena experiencia japonesa...

–Tres meses. Sí, fue inolvidable. Pero quería insistir en lo que está ocurriendo ahora con *Che: Quijote y bandoneón*. Me siento tan útil. Es importante la sensación de darle cosas a la gente. Debo decir que éste ha sido un año maravilloso para mí. No sólo ha colmado mis expectativas sino que me ha deparado increíbles sorpresas. Yo le decía a Béjart: "Nunca somos los mismos que diez años atrás" y él, sonriendo, me puso una mano en el hombro: "Vas a bailar igual" y me dio el impulso para volver a hacerlo. Todo es tan sorprendente. Yo nunca me imaginé que íbamos a seguir durantetodo el año. Tan es así que he tenido que postergar para el 2001 el estreno de una obra que han escrito especialmente para mí y que voy a hacer con actores argentinos. La idea es debutar en Buenos Aires en marzo del 2001 y luego llevarla a Israel.



"Quiero insistir en lo que está ocurriendo ahora con 'Che: Quijote y bandoneón'. Me siento tan útil. Es importante la sensación de darle cosas a la gente."

–¿Alguna vez alguien te tiró las cartas y te predijo acontecimientos tan decisivos?

–Alguien me dijo que me iba a pasar lo mismo que hace diez años, en 1989. En aquel momento también las cosas se dieron todas juntas: fue *Madre Coraje*, *La amiga* con Liv Ullmann, y luego con Béjart y Jorge Donn *Nijinsky*. Ahora, ocurre lo mismo. ¡Si usáramos un lenguaje astrológico, diríamos que las constelaciones han vuelto a armonizarse en un lapso de diez años! Francamente, no sé por qué todas estas cosas increíbles me tocan a mí.

–¿No pensás que son el resultado de toda una vida de trabajo profesional?

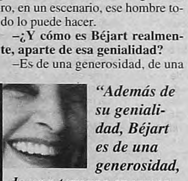
–Sí, he hecho una carrera con mucha disciplina y dignidad y creo que es gracias a eso que quizás me llaman.

–Vos hablabas recién de la respuesta del público. ¿Cómo es por ejemplo en Alemania, un país tan diferente a la exuberancia italiana?

–Te diría que, como en *Nijinsky* la reacción es la misma en todos lados. Es un entusiasmo increíble. Por eso yo les comentaba a los empresarios argentinos que pienso que en España o en Latinoamérica la respuesta va a ser la misma. Al final del espectáculo se produce algo misterioso: no es un final a toda orquesta. No. Muy por el contrario. Yo canto "a capella". Los chicos me acompañan y salimos del escenario con la carreta de Madre Coraje llena de jóvenes a quienes mi personaje arranca de la guerra apostando a la vida. Justamente en marzo del '99, mientras estaba actuando en Israel recibo un llamado de Maurice preguntándome: "¿Cuál es el papel que más te gusta?". Me quedé pensando y mencioné a Madre Coraje, porque de joven hice el papel de la hija y luego el de la madre. No me dio mucho tiempo como para contestar: "¡Bueno, empezamos y terminamos el espectáculo con Madre Coraje!". Cuando cortó me quedé pensando, ¿cómo va a unir la madre con el Quijote, con el Che, con los tangos? Pero, en un escenario, ese hombre todo lo puede hacer.

–¿Y cómo es Béjart realmente, aparte de esa genialidad?

–Es de una generosidad, de una



"Además de su genialidad, Béjart es de una generosidad, de una ternura enormes. Su afecto va desde aconsejarte en lo artístico hasta cocinar un rico plato que él sabe que te gusta."

ternura enormes. Su afecto va desde aconsejarte en lo artístico hasta cocinar un rico plato que él sabe que a vos te gusta. Esa noche, en la que llegué a Lausanne, era el estreno mundial de *Cascanueces* y después del espectáculo fuimos a su casa y cocinó para mí para que pudiéramos seguir hablando del proyecto. Con el mismo entusiasmo compra un regalo que te gusta. Por ejemplo buscó y encontró una hamsah (protector religioso para los hogares) antiquísima turca o hindú con diamantes chatos mezclados con perlas. ¡Lo encontró en Suiza! Y todavía me pedía disculpas por haberse demorado en la fecha de mi cumpleaños. Yo no creo en la dicotomía. Me hubiera gustado hablar con Chaplin o con Picasso de quienes se decía que eran avaros. Ellos que fueron tan generosos en su trabajo no pueden ser diferentes en la vida cotidiana. Un hombre que tiene ese caudal inagotable de generosidad no puede estar abasteciendo un solo perfil. Y soy feliz creyendo en la generosidad.

¿POR QUE CIPE LINCOVSKY?

Por M.R.G.

La explicación de los imprevistos

Porque en la trayectoria de una gran actriz los imprevistos y los retos del destino forman parte de una historia fascinante.

Una historia que comienza con una niña, la princesita del Teatro Ift, y que hoy se mueve en los escenarios europeos de la mano de Maurice Béjart con *Che, Quijote y bandonéon*.

Todo comenzó en diciembre de 1998 con un llamado imperioso de Béjart.

–Necesito verte.

–Tengo funciones aquí en España. El unipersonal...

Béjart no la dejó terminar y prácticamente la obligó, pese a la prevención de Cipe por los martes 13, a volar rumbo a Lausanne. Esa noche presentaba en Suiza su última régie: *Cascanueces* y en la media tarde del estreno comenzó a pergeñar otro gran proyecto: –Quiero hacer otro espectáculo con vos...

–¿Algo como *El clown de Dios*?

–No, no... un espectáculo con tangos, con el recuerdo del Che Guevara...

Y así empieza esta aventura, que llegará a Buenos Aires el 15 de abril.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

s estar en peligro"

–Fijate que en los títulos aparezco como Cipe Lincovsky, una leyenda del teatro y así me llaman en Berna, en Hamburgo, en Namur.

–Hasta ahora entonces, las representaciones que comenzaron en Lausanne...

–Continúan en Weimar, Recklinhausen, Hamburgo, Namur, Berna y Luxemburgo. Ahora des-

–¿Cómo fue volver a trabajar con Béjart?

–¡Estar nuevamente en peligro! Exhibiendo lo mejor de mí misma. Ni siquiera había fantaseado con volver a trabajar con él.

cansamos hasta marzo. Empiezan nuevamente los ensayos en Lausanne y luego debutamos en Jerusalén 2000. Volvemos a la Argentina y estaremos en el Gran Rex a partir del 15 de abril. Luego regresamos a Europa y hacemos Francia, Bélgica, toda Italia y en principio iríamos a Japón, pero esto no está confirmado aún.

–Con *Nijinsky el clown de Dios* tuvieron una buena experiencia japonesa...

–Tres meses. Sí, fue inolvidable. Pero quería insistir en lo que está ocurriendo ahora con *Che: Quijote y bandoneón*. Me siento tan útil. Es importante la sensación de darle cosas a la gente. Debo decir que éste ha sido un año maravilloso para mí. No sólo ha colmado mis expectativas sino que me ha deparado increíbles sorpresas. Yo le decía a Béjart: "Nunca somos los mismos que diez años atrás" y él, sonriendo, me puso una mano en el hombro: "Vas a bailar igual" y me dio el impulso para volver a hacerlo. Todo es tan sorprendente. Yo nunca me imaginé que íbamos a seguir durantetodo el año. Tan es así que he tenido que postergar para el 2001 el estreno de una obra que han escrito especialmente para mí y que voy a hacer con actores argentinos. La idea es debutar en Buenos Aires en marzo del 2001 y luego llevarla a Israel.





"Quiero insistir en lo que está ocurriendo ahora con 'Che: Quijote y bandoneón'. Me siento tan útil. Es importante la sensación de darle cosas a la gente."

–¿Alguna vez alguien te tiró las cartas y te predijo acontecimientos tan decisivos?

–Alguien me dijo que me iba a pasar lo mismo que hace diez años, en 1989. En aquel momento también las cosas se dieron todas juntas: fue *Madre Coraje*, *La amiga* con Liv Ullmann, y luego con Béjart y Jorge Donn *Nijinsky*. Ahora, ocurre lo mismo. ¡Si usáramos un lenguaje astrológico, diríamos que las constelaciones han vuelto a armonizarse en un lapso de diez años! Francamente, no sé por qué todas estas cosas increíbles me tocan a mí.

–¿No pensás que son el resultado de toda una vida de trabajo profesional?

–Sí, he hecho una carrera con mucha disciplina y dignidad y creo que es gracias a eso que quizás me llaman.

–Vos hablabas recién de la respuesta del público. ¿Cómo es por ejemplo en Alemania, un país tan diferente a la exuberancia italiana?

–Te diría que, como en *Nijinsky* la reacción es la misma en todos lados. Es un entusiasmo increíble. Por eso yo les comentaba a los empresarios argentinos que pienso que en España o en Latinoamérica la respuesta va a ser la misma. Al final del espectáculo se produce algo misterioso: no es un final a toda orquesta. No. Muy por el contrario. Yo canto "a capella". Los chicos me acompañan y salimos del escenario con la carreta de Madre Coraje llena de jóvenes a quienes mi personaje arranca de la guerra apostando a la vida. Justamente en marzo del '99, mientras estaba actuando en Israel recibo un llamado de Maurice preguntándome: "¿Cuál es el papel que más te gusta?". Me quedé pensando y mencioné a Madre Coraje, porque de joven hice el papel de la hija y luego el de la madre. No me dio mucho tiempo como para contestar: "¡Bueno, empezamos y terminamos el espectáculo con Madre Coraje!". Cuando cortó me quedé pensando, ¿cómo va a unir la madre con el Quijote, con el Che, con los tangos? Pero, en un escenario, ese hombre todo lo puede hacer.

–¿Y cómo es Béjart realmente, aparte de esa genialidad?

–Es de una generosidad, de una



"Además de su genialidad, Béjart es de una generosidad, de una ternura enormes. Su afecto va desde aconsejarte en lo artístico hasta cocinar un rico plato que él sabe que te gusta."

ternura enormes. Su afecto va desde aconsejarte en lo artístico hasta cocinar un rico plato que él sabe que a vos te gusta. Esa noche, en la que llegué a Lausanne, era el estreno mundial de *Cascanueces* y después del espectáculo fuimos a su casa y cocinó para mí para que pudiéramos seguir hablando del proyecto. Con el mismo entusiasmo compra un regalo que te gusta. Por ejemplo buscó y encontró una hamsah (protector religioso para los hogares) antiquísima turca o hindú con diamantes chatos mezclados con perlas. ¡Lo encontró en Suiza! Y todavía me pedía disculpas por haberse demorado en la fecha de mi cumpleaños. Yo no creo en la dicotomía. Me hubiera gustado hablar con Chaplin o con Picasso de quienes se decía que eran avaros. Ellos que fueron tan generosos en su trabajo no pueden ser diferentes en la vida cotidiana. Un hombre que tiene ese caudal inagotable de generosidad no puede estar abasteciendo un solo perfil. Y soy feliz creyendo en la generosidad.

¿POR QUE CIPE LINCOVSKY?

Por M.R.G.

La explicación de los imprevistos

Porque en la trayectoria de una gran actriz los imprevistos y los retos del destino forman parte de una historia fascinante.

Una historia que comienza con una niña, la princesita del Teatro Ift, y que hoy se mueve en los escenarios europeos de la mano de Maurice Béjart con *Che, Quijote y bandonéon*.

Todo comenzó en diciembre de 1998 con un llamado imperioso de Béjart.

–Necesito verte.

–Tengo funciones aquí en España. El unipersonal...

Béjart no la dejó terminar y prácticamente la obligó, pese a la prevención de Cipe por los martes 13, a volar rumbo a Lausanne. Esa noche presentaba en Suiza su última régie: *Cascanueces* y en la media tarde del estreno comenzó a pergeñar otro gran proyecto: –Quiero hacer otro espectáculo con vos...

–¿Algo como *El clown de Dios*?

–No, no... un espectáculo con tangos, con el recuerdo del Che Guevara...

Y así empieza esta aventura, que llegará a Buenos Aires el 15 de abril.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

VACANTES

Cerca de 38 millones de pesos quedaron vacantes al no registrarse tarjetas con seis aciertos en las jugadas del Loto y del Quini Seis. En el Loto tradicional, que repartía 10 millones, salieron los números 3, 8, 10, 18, 26 y 39, mientras que en el Desquite, con 5,5 millones, salieron el 11, 18, 20, 31, 32 y 33. En el Quini tradicional, con 8,7 millones, aparecieron las bolillas 4, 8, 9, 35, 43 y 45, mientras que en la modalidad Revancha, con 11,5 millones salieron el 3, 7, 22, 26, 30 y 37. Todas las expectativas se trasladan ahora al sorteo del miércoles.

Protesta de remiseros

Los choferes de la Unión de Conductores de Autos al Instante y Remises (Ucairra) se movilizarán mañana en reclamo de mayores medidas de seguridad en todo el ámbito nacional, a dos días del asesinato de un chofer al que asaltaron por sólo dos pesos. La marcha se llevará a cabo a las 15 en el Puente De la Noria, en la localidad bonaerense de Lomas de Zamora. Tras señalar que en lo que va del año fueron asesinados 4 remiseros, los dirigentes del gremio advirtieron que, si las autoridades no toman medidas para aumentar la seguridad, "vamos a llamar a todo el sector del transporte para convocar a un paro nacional".

Curso en Económicas

La Facultad de Ciencias Económicas de la UBA lanzó los cursos de nivelación de Matemáticas y Algebra destinados a los ingresantes, con el objetivo de que los recién egresados del colegio secundario "asimilen los conceptos necesarios para cursar esas materias". Los aspirantes serán preparados en forma gratuita y la inscripción será hasta el 4 de febrero en el Centro de Estudiantes de la Facultad.

En un brote de homofobia, intentan incendiar una disco gay en Punta

Bunker es una de las dico top de Punta del Este. Su dueño denunció que la policía la quiso clausurar varias veces. El miércoles hubo un principio de incendio, se cree que intencional.

Por Cristian Alarcón
Desde Punta del Este

No hay nada tan raro en Punta del Este como un gay visible. Más extraño aún que en algunas oficinas porteñas donde la diversidad se impone por la fuerza de la corrección política y hasta las homofobias más virulentas deben dar paso a la convivencia. Una disco llena de gays –y de dancers que se entregan a la música electrónica hasta las ocho de la mañana– puede ser demasiado rara para estas playas. Algo tan inaudito que la madrugada del miércoles dos desconocidos intentaron quemar Bunker, la disco gay que este año se instaló en La Barra. "No pensé que iba a descubrir semejante nivel de homofobia. Podría haber sido trágico, pero alcanzaron a arder sólo las telas de la entrada. Después vino una serie de aprietes de la policía que bajo cualquier pretexto intenta cerrar esto. Algunos bajo cuerda me lo reconocen: hay políticos y gente importante que no quiere un boliche de putos en Punta y tienen orden de cerrar", denuncia a *Página/12* el dueño de la disco y conductor radial del verano, el español Javier Botía. Para la policía de Maldonado, sin embargo, el problema con la disco "es solamente una cuestión de volumen".

La columna vertebral de la noche esteña no sólo se levanta en La Barra, apenas se cruza el puente de las curvas sobre la Laguna de José Ignacio, sino que puede recorrerse haciendo menos de un kilómetro. Allí la concurrencia se divide entre Tequila y La Morocha, aunque es esta última la que concentra a los que están subidos a una especie de "bacalao" en Punta: bailar y bailar consumiendo agua mineral hasta que el día ya no importe. Pues Bunker, en ese contexto, viene a ser una doble alternativa. Durante toda la noche y hasta las cinco de la madrugada es una disco gay. Después de un cierre virtual de quince minutos, funciona como *after hour* privado al que llegan sedientos los que fueron corridos de otros sitios. La Morocha está en frente, cruzando la doble vía.

Bunker resulta accesible y compite como cualquier lugar "careta" de la Barra. Cuando el sol aparece tras los pinos, parece un lugar cerrado. Sólo acercándose a la puerta se alcanza a escuchar el ruido de la música del DJ residente. El miércoles pasado, a la 1.30 de la madrugada ni siquiera eso se oía desde afuera cuando los empleados, alertados por unos gritos que venían de afuera, corrieron a apagar el fuego que amenazaba el local en el que abunda la madera. En la entrada colgaban dos grandes telas, a medio camino entre el telón y el toldo. "Fueron los policías de la Caminera que se paran a la salida del puente los que vieron cómo se incendiaba y por la intervención de ellos es que se paró el incendio. Alcanzó a agarrar una parte del techo". Botía asegura que la intimidación no le resulta extraña. "Fue hecha en el horario que comienza la noche, cuando todavía estaban en el lugar solamente los empleados –cuenta Botía–. Ellos no pudieron ver quiénes fueron, pero después vino gente a decirme que vieron a dos hombres en una moto que tiraron algo y se fueron como si nada".

Apagado el fuego, esa noche el dueño de la disco decidió resistir, aunque no a la manera como lo hicieron gays y travestis en el pub Stonewall In del Greenwiche Village, en 1969, cuando la represión policial provocó una revuelta histórica en las luchas de las minorías. Después de reparar la fachada convocó a través de su programa de radio, "Operación Rescate", a una superfiesta gratuita para el jueves. Fue tal el éxito que la convocatoria atrajo también a la ley. Varios oficiales con orden de cerrar el local aparecieron para interrumpir la fiesta. Decidieron retenerle a Botía la habilitación de higiene "porque por radio se anunciaba que tenían strippers y eso requiere una habilitación especial". Botía es conocido en Punta como "el gallego de la radio" y en un verborrágico tono valenciano vive gritando al aire convocatorias desopilantes. Cuando Botía se entrevistó con el comisario inspector Luis Maldonado, a cargo de Investigaciones, le explicó el tenor humorístico de sus invitaciones.

–Hubo gente importante que escuchó eso y se quejó –le explicó el comisario.

–En broma dije que habíamos tenido strippers en el boliche, pero enseguida también dije que una nave extraterrestre vino a verlos y yo no he visto que la NASA se haya quejado –retrucó Botía.

A pesar de todo, esa conversación terminó con el reconocimiento del error policial y la habilitación de higiene volvió a sus manos. "Pero es que era sólo el comienzo –dice el conductor–. Después de eso el viernes tuve más de diez intentos de clausura. Cuando ya estábamos en horario de fiesta privada, en el after hour, llegaron a parar tres patrulleros en la puerta y pretendían demostrar que teníamos la música fuerte. Extrañamante, con o sin música, el aparato de los decibeles daba siempre 34".

Página/12 intentó consultar a algún funcionario policial que explicara los motivos para un cierre del lugar, pero todas las respuestas coincidieron en que sólo se emiten informaciones desde la Jefatura, una empresa que resultó también imposible. En la puerta de la disco dos uniformados que intentaban por tercera vez en una noche labrar un acta se limitaron a decir que "es solamente un problema de volumen".

Botía, quien en el '99 pasó por la pantalla de América TV conduciendo "Perdidos en el espacio", se resigna a "tener que soportar semejante nivel de homofobia". Teme que le ocurra lo que ya pasó en una disco gay de Londres que fue incendiada por skinheads hace dos años, o en otra de Valparaíso, en Chile, quemada cuando adentro bailaban cientos de personas. "Podría haber sido trágico –dice–, pero alcanzaron a arder sólo las telas de la entrada. Lo que queda claro que es que intentan eliminar el boliche. Antes había una disco gay en la Punta, pero no molestaba porque era marginal. Cuando el lugar está en la movida y encima es publicitado por radio, les resulta insoportable. Algunos policías bajo cuerda me lo reconocen. Hay políticos y gente importante que no quiere un boliche de putos en Punta y tiene orden de cerrar". Por lo pronto, en Bunker, las "locas" y los "ravers" del Este siguen bailando y una que otra empieza a preguntar.

Fabián Gredillas



El español Javier Botía es el dueño de Bunker y además conduce un programa de radio.
"No pensé que iba a descubrir semejante nivel de homofobia. Podría haber sido una tragedia."

Sotto voce: *"Algunos bajo cuerda me lo reconocen: hay políticos y gente importante que no quiere un boliche de putos en Punta y tienen orden de cerrar".*

Rechazo: *"Antes había una disco gay, pero no molestaba porque era marginal. Cuando el lugar está en la movida y encima es publicitado por radio, les resulta insoportable".*

En Río, a favor del topless

AFP



Decenas de mujeres hicieron topless en las playas de Copacabana e Ipanema, en Río de Janeiro, en defensa de esa forma de tomar sol, tras la detención que sufrió una mujer la semana pasada por mostrar sus senos en las arenas cariocas. Las mujeres que adhirieron al topless de protesta caminaron ayer en la playa con carteles que decían "respeto para las mujeres en pechos". Las manifestaciones ocurrieron una semana después de que Rosimari Moura, una publicista de 37 años, fue detenida por la policía por no querer colocarse la parte superior de su bikini, acusada de "atentado contra el pudor". El caso desató una polémica y el gobierno tuvo que aclarar que el topless no está prohibido en Río.

CAMPAÑA DE BENETTON CON FOTOS DE CONDENADOS A MORIR

Mirándole la cara a la muerte

La marca italiana lanzará en los próximos meses otra controvertida campaña. Esta vez se trata de un alegato contra la pena de muerte.

No parecen ser los mejores candidatos para modelos de publicidad. Todos ellos son asesinos, o están acusados de serlo. En sus prontuarios se cuentan crímenes horribles: en algunos casos sus víctimas eran niños, otras eran mujeres que fueron violadas antes del asesinato. Todos están condenados a muerte. Y sin embargo son sus rostros los que mostrará la campaña publicitaria anunciada por Benetton. Famosa por sus controvertidos avisos, esta vez la marca italiana intenta convertir su campaña en un alegato en contra de la pena de muerte. Para ello entrevistó y fotografió a numerosos condenados en Estados Unidos. La perturbadora mirada de esos hombres que habitan el "pasillo de la muerte" en los próximos días quedará estampada en miles de muros de Europa, América y Asia junto con el logo "United Colors of Benetton".

La provocación, es sabido, es la base de las campañas de Benetton. La firma ha preferido, más que mostrar remeras o buzos de colores, impactar con imágenes como la de un enfermo de sida o una víctima de la guerra en Bosnia. A la crítica de que usa escenas desgarradoras de la realidad para imponer una marca comercial, sus creativos responden que logran así generar conciencia social sobre esos temas. No todo el mundo acepta el argumento: grupos franceses de lucha contra el sida le iniciaron años atrás a la empresa una demanda por "explotación comercial del sufrimiento".

Titulada "Mirando la muerte a la cara", esta campaña pretende –según explica Benetton– "devolver a los condenados a muerte una cara humana", mostrar a la gente "la realidad de la pena capital, de modo que nadie pueda considerarla como un problema distante o la noticia que ocasionalmente aparece en TV".

Por eso, los retratados son hombres que han matado. Las críticas ya se oyen en Estados Unidos en la boca de los familiares de sus víctimas. Benetton sabe que la campaña le puede hacer perder clientes. "Eso puede suceder –ha dicho el fotógrafo Olivero Toscani–. Pero como resultado de la campaña podemos ganar nuevos clientes. Si la publicidad hiciera feliz a todo el mundo, sería un acto de hipocresía".

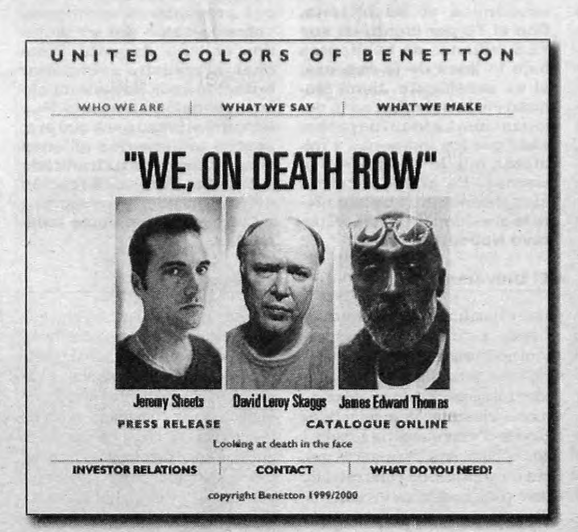
Pero esta vez la firma se ocupó de afinar el mensaje: la campaña no se limita a las fotos. A lo largo de los últimos dos años, Toscani visitó numerosas prisiones de Estados Unidos, acompañado por un periodista y un abogado. Allí entrevistaron a docenas de condenados a muerte. Sus historias –que se dan a conocer en publicaciones y en el sitio de la empresa en la web– son tan perturbadoras como los crímenes.

> **Objetivo:** ***"Esta campaña pretende devolver a los condenados a muerte una cara humana, mostrar a la gente la realidad de la pena capital", dice Benetton.***

Leroy Orange tiene 50 años cumplidos y está acusado de cuatro homicidios en primer grado, agravados por un incendio intencional. Fue sentenciado a muerte con una inyección letal. Dice que firmó su confesión después de haber sido sometido a una sesión de tormentos, que nunca fueron investigados. "Ellos llegaron con una bolsa de plástico y la pusieron en mi cabeza. Armaron una historia y me pedían que hiciera las cosas fáciles, que dijera dónde estaban las armas. Yo no podía hacerlo. Esa noche me aplicaron descargas eléctricas. Con los dientes apretados traté de gritar, pero ¿los que estaban afuera me iban a ayudar? Luego me pusieron de espaldas, me bajaron los pantalones y trataron de ponerme algo en el recto, hasta que me lastimaron. Ahí decidí firmar lo que luego entendí, era una confesión.

Después de 15 años de prisión, Leroy aún está esperanzado en una revisión de su causa. "La policía y los abogados de Chicago tienen una alta desatención por la comunidad negra, porque saben que somos pobres, que no tenemos una adecuada representación", se queja.

Bobby Lee Harris, de 34 años, también está acusado de asesinato y fue condenado a morir bajo la misma forma, en el estado de Virginia. "A veces dudo si esto va a suceder realmente –relata–. A veces sueño que estoy muerto. O que estoy siendo ejecutado". Está enojado con él mismo por haberse metido en este problema. Y sugiere a los jóvenes que pueden llegara seguir su camino: "Espero que no caigan en las drogas ni en los líos como los que yo hice cuando estaba creciendo".



Tres de las fotos de los condenados que se verán en los afiches.
La campaña también recoge testimonios con sus historias.

Avisos para la polémica

La foto de David Kirby, un enfermo de sida que agoniza en su lecho de muerte, abrazado a su padre, inició la serie de afiches polémicos de la firma de indumentaria italiana. En ese momento, Oliverio Toscani, jefe de la campaña publicitaria, dijo que la intención era causar "un debate sobre el flagelo de fin de siglo". Fue a principios de 1992, cuando en el mundo todavía no había verdadera conciencia sobre los alcances de la enfermedad. Otros afiches realizados por Toscani también encendieron el debate: desde el que mostraba imágenes de un parto hasta el que exhibía animales marinos empetrolados.

Un año después, dos organizaciones francesas de lucha contra el sida entablaron juicio contra la compañía por usar en su publicidad imágenes "degradantes" que incluyen tatuajes con la leyenda "HIV positivo".

También en 1993, la firma italiana abrió una nueva polémica al mostrar en un afiche al propio Luciano Benetton completamente desnudo, aunque con las manos tapando los genitales, con una leyenda en la que decía "Devuélvanme la ropa".

Tres años después, la revista *Colors* originó un nuevo debate al publicar la foto de tres corazones humanos idénticos, con las palabras "white, black, yellow", para hacer referencia a la igualdad racial.

RESTOS DE UN DINOSAURIO CARNIVORO EN RIO NEGRO

Parque Jurásico al sur de Cipolletti

Casi como un Jurassic Park, pero real. La curiosidad y la intuición de dos chicos rionegrinos permitió que un grupo de investigadores descubriera una reserva paleontológica con restos de dinosaurios carnívoros y herbívoros de una antigüedad superior a los 100 millones de años. El hallazgo fue realizado por nueve profesionales del Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, conducidos por el paleontólogo Sebastián Apesteguía, en un paraje conocido como La Buitrera, situado a 135 kilómetros al sur de Cipolletti. El equipo consiguió rescatar piezas óseas de esfenodontes, una especie de lagarto que aún vive en algunas zonas de Nueva Zelanda. La obstinación de los paleontólogos fue recompensada en forma generosa: ante sus ojos apareció una falange de la pata de un Terópodo, un dinosaurio carnívoro del período Cretácico.

Apesteguía había iniciado trabajos de relevamiento en el departamento de El Cuy en 1998. Luego se puso en contacto con pobladores de la región, quienes le aportaron datos con los cuales orientó sus estudios. Fue así que se contactó con la familia Avelás, habitante del puesto "Aguada El Tramposo". Dos chicos de esta familia –Miguel, de 17 años, y Estela, de 11– fueron decisivos en la investigación. Ellos guiaron a los científicos hasta un sector en el que habían visto un hueso muy grande incrustado en la tierra, que creyeron que pertenecía a un caballo. Al llegar al sitio, los paleontólogos comprendieron que se encontraban frente a un fósil prehistórico. La riqueza paleontológica de la región decidió al grupo de investigadores a establecer allí un campamento. En pocos días rescataron siete cráneos de lagartos de la familia de los Sphenodontia y restos de un Terópodo.

> **Fósil:** ***Según las proyecciones realizadas, el Terópodo mediría cerca de tres metros y sería el ejemplar de mayor porte encontrado en Río Negro.***

El tamaño y el estado de conservación de los restos de esfenodontes encontrados cobran vital importancia para los investigadores, ya que hasta el momento sólo se habían encontrado piezas fragmentarias y muy pequeñas de mandíbulas de estos ejemplares. Además, hasta ahora sólo se contaba con restos de esfenodontes que databan del Cretácico temprano. Los cráneos encontrados pertenecen a ejemplares que habitaron durante el Cretácico superior. Para los paleontólogos, el hallazgo permitirá "acortar el bache que había de más de 100 millones de años".

En cambio, del dinosaurio carnívoro sólo se ha podido encontrar una parte de una pata que sobresalía de una roca. Los científicos la enyesaron y lacaron para rescatarla y determinar si se extiende adentro de la piedra. De acuerdo con las proyecciones realizadas, este Terópodo mediría cerca de tres metros desde la nariz hasta la cola y sería el ejemplar de mayor porte encontrado en Río Negro.

Las tareas de los paleontólogos en ese campamento y en otro más cercano a El Chocón han permitido encontrar también vértebras de una especie de dinosaurio herbívoro conocida como Saurópodo, que podría medir unos 50 metros de largo, con lo que se constituiría en el dinosaurio más grande hallado hasta el momento en el mundo.

Dos turistas ahogados

Dos turistas argentinos que se encontraban de vacaciones en Chile murieron ahogados en el lago Bertrand, ubicado a unos 1700 kilómetros al sur de Santiago, al caer de las canoas en las que se encontraban navegando. El jueves, Tania Martínez, de 24 años, y Diego Alonso, de 23, alquilaron dos botes para practicar deportes náuticos en el lago ubicado en las cercanías de la localidad de Cochrane. Poco después de partir, las condiciones climáticas empeoraron en forma repentina y provocaron un fuerte oleaje. Ayer la policía de Carabineros encontró los cuerpos cerca de una de las riberas del lago.

Se accidentó Avirán

El embajador de Israel en la Argentina, Yitzhak Avirán, volcó mientras viajaba en una camioneta todo terreno por una ruta de ripio cerca de la localidad chubutense de Trevelín. El accidente se produjo en una curva cuando el vehículo, conducido a alta velocidad, mordió la banquina y pegó contra el guardrail. En la camioneta también se encontraban la esposa del diplomático y su chofer. Ninguno de los tres sufrió heridas de consideración, aunque fueron trasladados en un avión sanitario a Buenos Aires, donde se decidió la internación de la mujer en el Instituto del Diagnóstico.

Asaltantes en ojotas

En malla y con ojotas, cuatro delincuentes asaltaron en un minuto diez cajas de un hipermercado de Mar del Plata y se llevaron cerca de 10 mil pesos. Tres falsos turistas ingresaron el sábado a las 21.30 en el hipermercado Aragone, ubicado en Tres de Febrero y Chaco, amenazaron con armas al personal y a los clientes y, sin disparar un solo tiro, robaron en pocos segundos la recaudación del día. A la salida, los esperaba un cómplice en un Fiat Uno rojo con vidrios polarizados en el que huyó la banda.

Evacuados en el NOA

Las intensas lluvias que cayeron en los últimos días en el noroeste del país provocaron crecidas de ríos e inundaciones en localidades de Tucumán y Jujuy que obligaron a más de doscientas familias a abandonar sus hogares. La situación se fue recomponiendo lentamente, hecho que permitió el regreso a casa de algunos evacuados. Sin embargo, varias rutas provinciales debieron ser cortadas, motivo por el cual muchas ciudades quedaron incomunicadas. Autoridades municipales y provinciales declararon el estado de emergencia en los distritos afectados y organizaron junto a Defensa Civil las tareas de rescate de los damnificados.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Volver a empezar

Después de 14 meses de un cese del fuego unilateral, y de que frustraran varios de sus intentos de atentado, la guerrilla separatista vasca de ETA logró el viernes su primera muerte. Fue, en pleno Madrid, la del teniente coronel Pedro Antonio Blanco. Ayer, los partidos de Izquierda Unida a la derecha, y más de un millón de personas, se manifestaron en Madrid contra ETA.

El País

La responsabilidad íntegra de este crimen es de ETA. La dirección de la banda justificó el fin del alto el fuego por la tibieza de los demás nacionalistas en el cumplimiento de sus compromisos de 1998. Pero ni siquiera esperó a conocer la propuesta soberanista que había anunciado el portavoz del Partido Nacionalista Vasco (PNV) en respuesta a las amonestaciones del anterior comunicado de ETA. Seguramente sus jefes ya tenían tomada la decisión de romper la tregua. No es cierto que todos los políticos sean responsables por no haber sabido evitar este desenlace. Lo son quienes han matado, y se convierten en cómplices quienes lamentan esta muerte pero se niegan a admitir que no hay causa alguna que la justifique. El PNV se encuentra ahora en una situación de difícil marcha atrás. Si no rompe ahora los lazos ideológicos anudados con el nacionalismo no democrático, éstos se convertirán en lazos de sangre.
(Editorial)

El Mundo

El espejismo se ha desvanecido. Lo que pretendía ETA con el atentado del viernes era matar. Y ha matado con el mismo criterio que ha aplicado desde hace ya más de dos décadas: escogiendo a la víctima al margen de su personalidad, sólo en función de lo fácil que le resultaba acabar con su vida. Para ETA, que vive al margen de la realidad, retroalimentada por el subjetivismo fanático, no ha pasado el tiempo. Pero sí para la sociedad española, en general, y para la vasca, en particular. En términos políticos, la España de hoy es cualitativamente diferente de la de hace dos décadas. Ahora lo único que puede sembrar ETA es la desolación en una familia y la conmiseración solidaria en el resto de la sociedad. Nada de lo que haga puede alterar la firme voluntad de la democracia española de regirse tan sólo por lo que dicten las urnas.
(Editorial)

ABC

Ahora, los nacionalistas deben preocuparse por buscar su sitio en el concierto político vasco, porque ETA les ha dejado sin mensaje. Y también deben preocuparse de dar a los demócratas motivos para creer en ellos, en su lealtad democrática, en su capacidad para recuperar la convivencia con los no nacionalistas. A todos ellos les resultará una tarea difícil porque todos han malgastado sus capitales políticos e institucionales en unas alianzas que no han servido para sobreponer la política a la violencia, el diálogo a las armas. Es la paz, y no la ideología, la que elige a sus aliados, la que traza la línea que la separa de sus enemigos y la que pone a todos en la disyuntiva de estar con ella o contra ella. *(Editorial)*

Un dólar, un golpe

Ecuador vive la peor crisis económica de su historia. Con el 70 por ciento de sus 12,5 millones de habitantes bajo la línea de la pobreza, el ex presidente Jamil Mahuad vio la solución en la dolarización. La idea fue rechazada por los indígenas y militares que lo depusieron el viernes. La crisis constitucional condujo a que asumiera la presidencia su vice Gustavo Noboa.

El Universo

Esta es una hora que debe ser de reflexión y de humildad nacional. Principalmente del pueblo ecuatoriano por su falta de perspicacia histórica al haber elegido, sistemáticamente, a la misma clase política que esquilmó y corrompió al Estado, y que se burló de su decisión cuando pidió una justicia despolitizada, una libre participación de los independientes y un nuevo sistema electoral de opciones individuales. En este contexto no es aventurado interpretar que el pueblo ecuatoriano aspira a que se mantenga el orden constitucional. Sin embargo, son imprescindibles cambios profundos de las reglas políticas de nuestra sociedad. De lo contrario, la estabilidad institucional sería imposible, y mucho menos el plan económico de emergencia que necesitamos.
(Editorial)

Hoy

Algunas disposiciones gubernamentales son de tal naturaleza que ninguna inteligencia medianamente formada las admitiría como normales y ningún sentimiento humano las puede tolerar como obligatorias. Es crimen de lesa humanidad condenar a muerte lenta a miles de ecuatorianos a quienes el Estado ha quitado sus bienes contra todo principio ético y al servicio de amparados fugitivos. El Estado sabe "dónde está la plata". Tómela de donde esté y entréguela, sin ninguna merma, sin desvalorización. Por la vida, por la dignidad y la soberanía debemos luchar todos los que queremos una patria íntegra, una comunidad honesta, un poder eficaz. Con la simple confesión de culpa no se arregla nada. Estamos todos obligados a reparar en justicia lo injusto, en verdad lo falso y en dignidad lo deshonesto.
(Luis Alberto Luna Tobar)

La Hora

Ecuador, de acuerdo a lo que se venía intuyendo, ha entrado en el caos, luego del levantamiento indígena y de los movimientos sociales que tomaron los palacios de gobierno, legislativo y judicial, con la ayuda de grupos militares insurrectos. En estos momentos críticos que vive la República se hace indispensable invocar a la concordia nacional, a la sensibilidad democrática para encontrar el camino viable que beneficie a los intereses nacionales, siempre desde la perspectiva de apego a la Constitución y las leyes. Hay que pedir al conglomerado humano de esta nación, a los indígenas y a los movimientos populares, así como a los partidos políticos, que reflexionen sobre la dramática situación que soportamos, para que con patriotismo y desinterés coadyuven en la gran tarea de darle tranquilidad y paz a nuestra patria.
(Editorial)

Regreso sin gloria

Después de que cuatro médicos presentaran un informe sobre la salud del ex dictador chileno Augusto Pinochet, el ministro del Interior británico Jack Straw anunció su inclinación a liberarlo. Hoy termina el plazo para que presenten argumentos quienes buscan que sea extraditado a España. Pero la liberación del ex dictador y su regreso a Chile se temen como inminentes.

La Hora

Pienso que la gente quiere que vuelva Pinochet, y que concibe su vuelta como un elemento de pacificación. Si se empieza a usar como elemento de confrontación, de nuevo vamos a tener un rebrote de los problemas. Hay que reconocer que tiene que funcionar la justicia, y el senador Pinochet no tiene ningún estatuto especial al respecto. Debe comparecer ante los tribunales como cualquier chileno con fuero. Pero en todas estas querellas hay un ingrediente jurídico y un gran ingrediente de pasión política. Y si a Pinochet lo desafueran, lo vamos a respetar. Pero que nadie saque la cuenta barata de que eso no tiene consecuencias sobre la paz social. El país quiere un consenso: que el senador llegue a Chile, que se venga a sanar, a mejorar, que pueda morirse en paz, que no retome actividades políticas.
(Alberto Cardemil, presidente del derechista Renovación Nacional)

Qué Pasa

Todos concuerdan en que Pinochet despierta sentimientos contrapuestos entre los chilenos y no es, por tanto, figura de unidad. La mayoría quiere que retorne y si debe enfrentar a los tribunales, que lo haga como cualquier ciudadano. Todos desean que los jueces puedan trabajar tranquilos y sin presiones. Nadie quiere impulsar una ley de punto final. Todos quieren que la Mesa de Diálogo continúe hasta arribar a la verdad sobre el destino final de los desaparecidos. No hay voces a favor del retorno de Pinochet al Senado y el nuevo equilibrio electoral no hace aconsejable para ninguna de las fuerzas políticas la injerencia de los militares.
(Enrique Correa, ex ministro del gobierno de Patricio Aylwin)

El Mercurio

Pinochet ideó una imagen de sí mismo para el panteón de las victorias de las guerras contra el comunismo en el siglo XX. Pero, en lugar de eso, la historia lo relacionará siempre con un avance en el campo de las leyes internacionales de derechos humanos: el precedente Pinochet. Muchos discutirán si es apropiado o no que Pinochet sea liberado por razones humanitarias, pero a mí me parece un acto de grandeza de la justicia con misericordia, la clase de misericordia que caracteriza a las sociedades realmente democráticas y que estuvo tan ausente en su régimen. El caso Pinochet permanecerá como un monumento de las leyes internacionales, y se recurrirá a su ejemplo cada vez que los gobiernos sean demasiado débiles o demasiado vulnerables políticamente como para enjuiciar a poderosos criminales en el campo de los derechos humanos.
(John Dinges, ex corresponsal en Chile de The Washington Post.*)*

Más de un millón de personas en Madrid interrumpieron ayer su marcha de silencio para gritarle ¡Asesinos! a la ETA que rompió la tregua.

AFP



Manifestantes, desde el cielo.

Un millón gritó ¡Asesinos! a ETA

La manifestación debía ser silenciosa. Pero, en la Puerta del Sol, en pleno corazón de Madrid, los concentrados no pudieron contener su rabia: "¡Asesinos! ¡Asesinos!" gritaron miles de españoles a ETA, que el viernes mató a un militar en Madrid. Sin embargo, tal como estipulaba la consigna oficial, el silencio volvió a presidir la marcha, roto sólo por esporádicos aplausos y el ronroneo de dos helicópteros de la policía.

La población acudió en masa a protestar contra ETA, que el viernes asesinó a un teniente coronel del Ejército, convertido así en la primera víctima mortal de la organización independentista vasca desde el fin de la tregua que observó durante 14 meses. El presidente del gobierno español, José María Aznar, el líder de la oposición socialista, Joaquín Almunia, antiguos jefes de gobierno y dirigentes sindicales encabezaron la manifestación. El presidente del gobierno, José María Aznar, se puso al frente de la marcha, acompañado por sus tres predecesores, Felipe González, Adolfo Suárez y Leopoldo Calvo Sotelo. Junto a otras personalidades abrían el desfile con una pancarta gigante con el lema: "Por la paz y la libertad. No al terrorismo".

El delegado del gobierno en Madrid, Pedro Núñez Morgades, afirmó que al menos 1,1 millones de personas, cerca de un tercio de la población de la ciudad, había participado en la marcha. Si esta cifra se confirma, sería la mayor manifestación anti ETA, después de la que en julio de 1997 había reunido a un millón y medio de personas para protestar contra el secuestro y asesinato del joven concejal vasco Miguel Angel Blanco.

La marcha no habría registrado ningún incidente si no fuera por un altercado entre los manifestantes y un grupo de jóvenes militantes de extrema derecha, que pedían el restablecimiento de la pena de muerte. La policía intervino. Tras la conclusión de la manifestación en la Puerta del Sol, el actor vasco Imanol Arias leyó un comunicado en el que exigió "firmeza y unidad a todos los partidos democráticos" contra el terrorismo. "La responsabilidad íntegra de este crimen es de ETA. Son responsables quienes han matado, y se convierten en sus cómplices quienes lamentan esa muerte, pero se niegan a admitir que no hay excusa alguna que la justifique. Con la firmeza de nuestras convicciones, podemos afirmar: ¡No a la violencia! ¡No al terrorismo! ¡Basta ya! ¡Que dejen de matar!", concluyó.

> **Record:** ***Al menos 1,1 millón de personas, cerca de un tercio de la población de la capital española, habría participado en la marcha contra ETA.***

Algunos manifestantes portaban pancartas contra la organización armada, en los que se podía leer "ETA no". Otros desplegaron carteles con el lema "Basta ya", para manifestar su hastío ante un sangriento conflicto que dura desde 1968 y que ha costado ya 770 vidas.

La víctima número 770 fue el teniente coronel Pedro Antonio Blanco García, quien murió el viernes en Madrid con un coche bomba, que ETA hizo explotar a su paso. Fue el primer atentado mortal de ETA después de 19 meses, y el primero desde que la organización separatista vasca proclamó a finales de noviembre el fin de una tregua indefinida que observaba desde 1998 y que había durado 14 meses.

Una confesión falsa falsa

El escándalo de las cuentas secretas del partido democristiano alemán (CDU) se volvió tragicómico. Todo por culpa de una broma anunciando la "confesión" del ex canciller Helmut Kohl, que gobernó su país por 16 años, y de las revelaciones sobre ayudas financieras enviadas por su amigo, el ex presidente socialista francés, François Mitterrand.

Un falso comunicado por fax anunciando una "confesión", aparentemente emitido por la oficina de Kohl, sembró la confusión. De repente, el ex canciller decía estar dispuesto a hablar ante una comisión "de alto rango", entre la que se contaría el presidente del país, Johannes Rau. Una hora después, la televisión, agencias de prensa y radio habían difundido la noticia e incluso desde el gabinete del presidente Rau se hablaba de "estudiar" la propuesta. Entonces, la central de la CDU y la oficina de Kohl desenmascararon el engaño. Se desconoce la procedencia de la broma. Tal como ocurre con los 11 millones de marcos (5,7 millones de dólares), ingresados entre 1989 y 1998 por el partido, no se sabe bajo qué concepto. "No puedo reírme de eso", confesó (en serio) la secretaria general del partido, Angela Merkel.

MAÑANA SE CONOCERA EL NUEVO GABINETE EN ECUADOR

Volviendo todo a foja cero

Los líderes del levantamiento indígena pasaron a la clandestinidad. Los oficiales que apoyaron la intentona serán juzgados.

A poner todo en caja. El nuevo presidente de Ecuador, Gustavo Noboa, parece decidido a seguir los pasos del derrocado Jamil Mahuad mientras su legitimidad popular lo permita. Ayer, Noboa ingresó por primera vez como primer mandatario al Palacio presidencial de Carondelet, y sólo dijo un escueto "paz, justicia y trabajo". Quien era, hasta el viernes, el vicepresidente de Ecuador, nombró ayer a un nuevo gabinete, pero con los mismos objetivos de Mahuad: continuar el proceso de dolarización de la economía, medida que había provocado el levantamiento indígena-militar contra Mahuad. Desde una clandestinidad obligada por temor a la cárcel, el líder de la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie), Antonio Vargas, dijo que "vamos a seguir luchando. Podemos volver a marchar sobre Quito. Y podemos ser mucho más duros cuando nos movilicemos". Los militares que colaboraron con la Conaie en el levantamiento "serán juzgados por la Justicia militar", anunció el nuevo ministro de Gobierno, Francisco Huerta.

El nuevo presidente de Ecuador entró en Carondelet, en Quito, luego de votar en la ciudad portuaria de Guayaquil. Es que, al margen del derrocamiento-renuncia de Mahuad el sábado por la madrugada, estaba previsto un referéndum en la provincia de Guayas sobre un proyecto de autonomía económica para esa región, que según las encuestas a boca de urna habría sido apoyado por el 85 por ciento de los votos. La provincia de Guayas es el centro económico y comercial del país, concentra casi todas las riquezas del país y allí vive el 22 por ciento de la población. Uno de los puntos para definir su autonomía económica es si "el 50 por ciento de las recaudaciones de ingresos al Estado que se generan en Guayas" deben quedarse automáticamente en la provincia, incluyendo sanciones para funcionarios que incumplan con la entrega de esos dineros a los gobiernos seccionales. Otro de los puntos es que todos los órganos e instituciones dependientes de la función ejecutiva y otros de control que operan en Guayas tengan la misma competencia que sus matrices en Quito, sede del gobierno central.

Mientras la provincia de Guayas pone a consideración este separatismo velado, militares y ex funcionarios se pelean por dar la versión correcta del golpe de Estado que no fue, pero que terminó derrocando a Jamil Mahuad. José Gallardo, que hasta hace dos semanas era el ministro de Defensa de Mahuad, declaró ayer que el general Carlos Mendoza "no pudo ser un dictador porque las Fuerzas Armadas no lo dejaron y porque el mundo también le dijo no". Mendoza, reemplazante de Gallardo en el cargo, había integrado la Junta de Salvación Nacional que gobernó al país durante tres horas y luego renunció para permitir la asunción del vicepresidente Noboa. Según Gallardo, Mendoza y el actual jefe del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, general Telmo Sandoval, estuvieron en "devaneos" para provocar un golpe de Estado. En un reportaje publicado por el diario *El Universo*, Mendoza aseguró que en realidad Mahuad quiso hacer "un autogolpe", para el cual ya había arreglado con algunos ministros de Estado y quería que el mando militar lo apoyara".

El diputado Paco Moncayo, ex jefe del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas y una de las voces más respetadas del país (él lideró las tropas en la guerra fronteriza Ecuador-Perú en 1995), opinó que "la vieja clase política" del país ha emprendido una "cacería de brujas" contra los movimientos sociales y militares que derrocaron a Mahuad. La Conaie también cree en esta "cacería de brujas": se desmovilizó, sus dirigentes pasaron a la clandestinidad y están buscando la forma de reunir a los 144 delegados de todo el país para definir el curso de las protestas futuras. "Si no dan marcha atrás con la dolarización puede venir una gran explosión social y hasta una guerra civil", advirtió el líder indígena Antonio Vargas.

El presidente Noboa se apresta a nombrar, mañana, el resto del gabinete. De los nombrados hay dos políticos de trayectoria: Huertas, dos veces candidato a la presidencia de la República por el Partido Democracia Popular (DP), y el abogado Marcelo Santos, ex ministro de Gobierno del presidente conservador Sixto Durán Ballén (1992-96), ahora ministro de Administración Pública. La ministra de Turismo, Rocío Vázquez, ya había ocupado ese cargo en el gobierno de Mahuad. Aún faltan nombrar dos ministros "políticos": el de Asuntos Exteriores y el de Defensa. Se espera que para el miércoles Ecuador tenga nuevo gobierno. Los problemas, seguramente, serán los mismos.

AFP



El nuevo presidente Gustavo Noboa saluda junto a su mujer.
Noboa continuará con el proceso de dolarización de la economía.

Claves de un (casi) golpe

◆ Un levantamiento indígena, con apoyo militar, había derrocado el viernes por la noche al presidente ecuatoriano Jamil Mahuad. Mahuad había anunciado un proceso de dolarización de la economía para frenar así la peor crisis económica de Ecuador desde 1929.

◆ Luego de una Junta de Salvación Nacional que gobernó por unas pocas horas, los altos mandos de las Fuerzas Armadas le dieron su apoyo al vicepresidente Gustavo Noboa para que no se produjera un vacío constitucional. Noboa debería completar el período de gobierno de Mahuad, hasta el 2004.

◆ Ayer, Noboa nombró a su nuevo gabinete y el ministro del Interior anunció que los militares que apoyaron el levantamiento indígena "serán juzgados por tribunales militares". Y aclaró que el proceso de dolarización seguirá adelante.

◆ El líder indígena Antonio Vargas pasó a la clandestinidad. Dijo que el general Carlos Mendoza, presidente de la efímera Junta de Salvación Nacional, "nos traicionó" y amenazó con "redoblar" la protesta social si continúa la crisis económica.

EL GOBIERNO BELGA RECLAMO ANTE STRAW POR PINOCHET

Lo que España no quería hacer...

Las decisión final del gobierno británico sobre la suerte del ex dictador chileno Augusto Pinochet fue aplazada a último momento luego de un reclamo de Bélgica. Así afirmaron ayer fuentes cercanas a la Cancillería belga.

La fuente afirmó que el canciller belga, Louis Michel, ganó un tiempo extra en su intento de persuadir al ministro del Interior, Jack Straw, para que no permita que la salud del ex gobernante, de 84 años, impida su deportación a España. En conclusión, Pinochet "no está, definitivamente, regresando a su país el martes". También, según la versión del Ministerio de Relaciones Exteriores belga.

La intervención de Bélgica es política, en el sentido de que la impulsan activamente integrantes del Poder Ejecutivo, que van mucho más allá de servir de canales de transmisión de los pedidos judiciales. Es decir, que Bélgica ha ido más allá de lo que estuvo dispuesto a hacer el gobierno conservador español. Bélgica está dispuesta a interponer a partir de hoy un recurso ante la Alta Corte de Londres para impedir que el ex dictador chileno Augusto Pinochet regrese a Chile. "Apelaremos a esta Corte de manera preventiva, con el fin de impedir cualquier decisión británica que tenga como consecuencia el regreso de Pinochet a Chile", anunciaron ayer voceros del ministerio belga.

Política:
La intervención de Bruselas es política, impulsada activamente por el Poder Ejecutivo. Mucho más de lo que hicieron sus pares de Madrid.

Por su parte, una portavoz del Ministerio del Interior británico dijo el sábado que Straw pidió a los abogados de Pinochet, de Amnistía Internacional y del gobierno español que le envíen más información sobre los reclamos que presentaron la semana pasada. "Se les pidió que entreguen cualquier nuevo comentario para las cinco de la tarde del lunes", destacó la portavoz. Mientras tanto, un avión Boeing 707 de la Fuerza Aérea de Chile, equipado con instalaciones médicas, espera en las Islas Bermudas para viajar a recoger al ex presidente en caso de que sea liberado.

El nuevo recurso del gobierno belga sería introducido por el abogado británico Richard Stein, encargado por el canciller "de estudiar las posibilidades que tiene el gobierno belga en caso de un rechazo por parte de las autoridades británicas de tomar en cuenta la demanda de comisión rogatoria" de la Justicia belga, precisó el vocero. El juez de instrucción bruselense Damien Vandermeersch hizo el miércoles pasado una petición a Londres para obtener un contrainforme médico sobre el estado de salud de Pinochet que sea realizado por un colegio de médicos independientes que incluya un legista belga. Michel ya había visto el peligro, y aludido al "riesgo de que (los británicos) pidan tiempo para estudiar la petición y que entretanto liberen a Pinochet".

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Pinochet en Chile

Pinochet puede estar con un pie en el avión para volver a Chile, pero el Pinochet que vuelve no es el Pinochet que se fue. El Pinochet que se fue estaba aún nimbado por un aura terrorífica: la de alguien invulnerable, que incluso podría forzar un retroceso de la democracia, en su triple condición de Comandante en Jefe Benemérito del Ejército de Chile, líder natural de la derecha y senador vitalicio por las cláusulas de una Constitución construida a la medida de su impunidad. El Pinochet que vuelve después de 15 meses es un anciano casi paralizado, humillado por los tribunales británicos, cuyos defensores debieron alegar incluso demencia senil para poder liberarlo, y que se encontrará con un Chile donde no sólo un socialista, Ricardo Lagos, es presidente (como lo era el socialista Salvador Allende cuando él lo derrocó, en setiembre de 1973), sino en que además el liderazgo natural de la derecha le ha sido arrebatado por Joaquín Lavín, entre otras cosas gracias a haberse "despinochetizado", a haber calificado al general como "alguien del pasado" que debía ser sometido a juicio si había cometido crímenes.

La era de Pinochet habrá terminado en el mismo momento en que el avión-hospital de la FACH que debe trasladarlo toque pista en Chile. Sea o no juzgado por Juan Guzmán Tapia por los cincuentipico de casos en que está acusado, sea o no desaforado por las instituciones competentes para quitarle la inmunidad que le otorga su carácter de senador vitalicio, la época en que la derecha ganaba con un *mix* de orden, prosperidad y terror ha terminado, y ahora avanza mediante el populismo.

Desde el punto de vista del derecho internacional, los antipinochetistas subrayan que se ha sentado un precedente contra la impunidad, y que los golpistas y dictadores ahora lo pensarán dos veces antes de cometer sus crímenes. Lo primero es evidentemente cierto –aunque no se aplique a los dictadores en ejercicio y no haya un Tribunal Penal Internacional que regule este tipo de casos como debe ser–.

Pero lo segundo –que los dictadores lo pensarán dos veces– es, por desgracia, falso de toda falsedad. Porque las dictaduras nunca nacen de un general que se levanta una mañana con ganas de dar un golpe de Estado, sino que son construcciones sociales que a menudo emergen en respuesta a un clamor popular, y reciben apoyo popular. Así en Chile como en Argentina, y como estuvo a punto de ocurrir la semana pasada en Ecuador.

Esa es otra de las paradojas del caso Pinochet.

A LOS 78 AÑOS, DARIO VITTORI

"No puedo

Por Roque Casciero

Es actor desde hace 62 años. Vivió décadas de éxito en la TV gracias a la picardía y simplicidad de sus ciclos de humor. Ahora, además de protagonizar la puesta de González Gil, Víttori suele subirse a su camión para llevar obras de teatro a los pueblitos más lejanos del país.

Hace sesenta y dos años –cuando todavía se llamaba Melito Darío Espartaco Margozzi–, Darío Vittori se subió a un escenario y nunca bajó. Ni piensa hacerlo, aunque a los 78 se sienta "más cerca del arpa que de la guitarra". Y se entusiasma como un debutante cuando habla de *El último ángel*, la obra que protagoniza junto a Pepe Monje en el teatro Regina (Santa Fe 1235), con dirección de Manuel González Gil. "Creemos que estamos haciendo un éxito, aunque necesitaremos de un tiempito para que corra la voz. A esta obra la difunde el comentario de quienes la ven. La pieza es casi polémica porque se mete dentro de la Iglesia Católica y como nuestro pueblo es netamente católico va a haber reacciones. Nadie sale indiferente del teatro. Para mí es un desafío doble: como intérprete y por el público, que está acostumbrado a reírse conmigo y puede llegar desprevenido. Si es así, se va a llevar una buena sorpresa. Porque creo que un actor tiene que mostrar todo, que es capaz de hacer reír –que es lo más difícil– y también que puede hacer una comedia dramática como ésta".

–Hasta no hace mucho usted sostenía que debía darle al público lo que éste esperaba. ¿Por qué cambió de opinión?

–Porque me gustó el libro de Bill Davis. Y creo que no se equivocaron ni conmigo, ni con Pepe ni con el director. Creo que terminé de decidirme cuando escuché que él, que viene de un éxito tras otro (González Gil hizo *Misery*, *Inodoro Pereyra*, *El diario de Adán y Eva* y *Porteños*), decía: "Por fin tengo en mis manos una pieza que me conmueve". Estoy cambiando calidad por cantidad, porque cuando hacía una comedia por semana en televisión no se podía lograr la perfección. Después me di cuenta de que me había pasado treinta años de mi vida haciendo televisión: todo el deleite era mi programa semanal, porque terminaba de grabar y antes de salir del canal ya me daban el libro para la semana próxima. Así que, en vez de ir a mi casa a comerme unos fideos y tomarme una botella de vino, me ponía a marcar el libro de la semana siguiente. Así se me fueron treinta años de mi vida como el agua entre los dedos. Hice cantidad, porque con tanta velocidad no se puede conseguir calidad. La calidad necesita tiempo, maduración.

> **Presión:** ***"La mujer tiene un sexto sentido, aunque no te siga. Te ve que te bañás dos veces por día o no te ponés la camiseta de lana, empieza a preguntarte qué pasa".***

–Durante veinticinco años, ciclos suyos como "El teatro de Darío Vittori" fueron éxitos rotundos, pero siempre recibieron críticas en lo que respecta a la calidad. Y ahora usted dice que no se podía conseguir calidad haciendo una comedia por semana. ¿Sus detractores de aquella época tenían razón?

–No, no tenían razón. Me decían que estaba preparado para hacer cosas más importantes. Y aún hoy sostengo que lo más difícil de hacer era la comedieta que yo hacía. Además, era obligatorio que fuera un programa así, porque estaba ideado para el domingo a la noche. Y ese horario, si tenemos en cuenta la predisposición espiritual de la gente, no es para torturarse sino para irse a la cama con una sonrisa, porque al día siguiente hay que ir a laburar. Es un género que bauticé teatro digestivo.

–Sin embargo, no tenía el tiempo necesario para trabajar cada comedia.

–No, ese ciclo lo hice con oficio. Si no tenías oficio, no podías hacer un ciclo así. Pero ya venía de hacer una comedia por semana, porque en este país hice teatro en italiano durante veintidós años, siempre a ese ritmo. Entonces no me resultó tan duro cuando llegué a la televisión. De todos modos, no era fácil, sobre todo si tenías la preocupación de que el personaje no se pareciera al de la semana anterior.

–¿Le gustaría volver a la televisión?

–No, esta televisión no es para mí. Esta es la televisión de Tinelli, de Guinzburg, de Andrea Frigerio... Ahora hay mucho gracioso de cumpleaños, no hay lugar para los actores cómicos. Los actores cómicos son capaces de pedir un dineral para hacer una comedia, entonces prefieren tomar a alguien gracioso a quien le pagan bien y el resto son invitados. Esa no es televisión para mí. Reconozco que soy un súbdito del libreto.Necesito un texto para hacer una interpretación porque no soy un cómico, no sé improvisar. Soy un actor, un intérprete de comedia. Además, el trabajo de televisión era muy estresante. Y así me quedaron las arterias: más *estroladas* por la televisión que por el cigarrillo y el colesterol.

–¿Mira televisión?

–Miro mucho deporte, mucho desfile de modas –me gusta ver chicas jóvenes y medio desvestidas–, alguna película de vez en cuando... Y a la noche, Venus *(risas)*.

SE SUBE A UN ESCENARIO PARA HACER "EL ULTIMO ANGEL"

quedarme sin trabajar"

–Uno de sus personajes típicos en las comedias era el del pícaro. Pero, en la vida real, usted está por cumplir cincuenta y cinco años de casado.

–*(Se ríe)* Son dos cosas distintas.

–¿Su esposa Pierina lo marcaba a presión en la época del éxito?

–No, nunca. La mujer no necesita marcar a presión, tiene un sexto sentido que te *da la canasta* igual, aunque no te siga. En cuanto ve que te bañás dos veces por día o no te ponés la camiseta de lana, empieza a preguntarte qué pasa. Pero mientras hice televisión no tenía tiempo para nada, porque había que dedicarse al trabajo. Cuidaba mucho mi ciclo, especialmente los diálogos, por eso me duró tanto.

–¿No pensó que podrían llamarlo para hacer otro tipo de trabajos en tevé, como le pasó a Juan Carlos Calabró?

–A mí no me llamaron. Y si lo hicieran, tendría que pensar mucho esto de hacer un libreto por día. Si no me llaman, no me voy a suicidar por eso. Tengo un camión con el que salgo de gira por el país: ahí están las luces, los decorados. Ensayo quince días y salgo. No me va tan bien como hace veinte años porque al teatro no le va tan bien. Bah, ni al teatro ni a nadie. Entonces, me conformo con lo que gano y despunto mi vicio. Porque lo mío es una vocación.

–¿Y la fama no le interesa?

–La fama es puro cuento. Gracias a la fama es que puedo subirme a un camión y juntar gente en cualquier punto del país. Esto lo he sembrado y todavía estoy cosechándolo. Hay gente que de vez en cuando se acuerda de mí. No hay que visitarla muy seguido, hay que darse una vuelta cada tres o cuatro años. Pero el país es tan grande que no te alcanza para recorrerlo en cuatro años. A mí me gusta hacer los pueblitos chicos, porque va a verme todo el mundo.

–O sea que no piensa parar.

–Mi deseo es no parar. Quisiera que cuando me llegue la hora me saquen en una camilla del escenario, que es lo más lindo que te puede pasar. Eso de tener que estar en una cama o en un sillón esperando la hora es fulero. Ni siquiera quiero pensar en la muerte, aunque voy asumiendo los años que van pasando. Lo que tendría que hacer, por mis arterias, es caminar. Pero no le doy tiempo a mi físico, no me cuido la salud: prefiero estar arriba de un escenario o con una máquina de escribir.

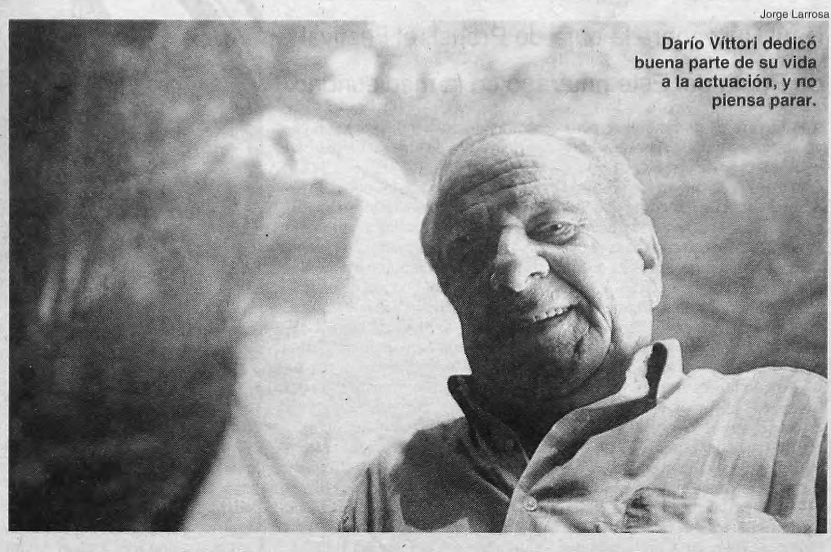
> **Realidad:** ***"No me va tan bien como hace 20 años porque al teatro no le va tan bien. Bah, ni al teatro ni a nadie. Entonces, me conformo con lo que gano y despunto mi vicio."***

–¿Qué lo motiva a seguir?

–Es que no soy un tipo de quedarme sin trabajar. Mi viejo pensaba que yo iba a ser un vago. Mi suegro también *(se ríe)*. Y, sin embargo, soy el tipo que más ha laburado en toda la familia. No supe cuidar la plata, aunque he ganado muchísimo dinero con esta profesión. Hubo momentos en los que hacía cine, teatro y televisión al mismo tiempo. Pero creo que al dinero le di el valor que se merece: usarlo, gastarlo. Y me jodió mucho la economía de este país. En el año '73 había puesto toda mi guita en un campo, lo vendí y cobré 150 millones de pesos al contado. A fin de año me tenían que dar otros 350, pero en el medio me agarró el *rodrigazo* y cuando los cobré me compré seis cartones de cigarrillos. Así que tuve que empezar de nuevo. Pero Dios se acuerda de mí, porque cuando doy, siempre me la devuelve enseguida. Me aparece algún negocio o alguna buena temporada, y me recupero.

–¿Cómo le gustaría ser recordado?

–Me gustaría que me recuerden como lo hacen con (Luis) Sandrini, (Enrique) Muiño o (Elías) Alippi: como un tipo que le ha dado alegría a la gente, que le ha permitido el momento grato de disfrutar de una obra de teatro. O sea, como a un actor. Porque, ¿qué puede dar un actor más que su trabajo?



Jorge Larrosa

Darío Víttori dedicó buena parte de su vida a la actuación, y no piensa parar.

En globo al Oscar

Anoche, al cierre de esta edición, se entregaban los Globos de Oro, premios que Hollywood ha convertido en una fiesta estratégica, ya que los premiados suelen proyectar el efecto de sus brindis hasta la entrega de los Oscar. En la 57ª edición de estos galardones que anualmente entrega la asociación de la prensa extranjera en Hollywood se encontraba como favorita la película *American Beauty*, con seis candidaturas. Con cinco cada una le seguían *The Talented Mr. Ripley* y *The insider*, con cuatro estaban *Being John Malkovich*, *The end of the affair* y *Boys don't cry*. La crítica estadounidense daba por seguro el Globo de Oro para *Todo sobre mi madre* como mejor película extranjera. Ayer, en Los Angeles, se lo veía inquieto a su director, Pedro Almodóvar, quien llegó al hotel Beverly Hills acompañado por su hermano Agustín y la bellísima actriz Penélope Cruz, quien se encuentra rodando *Blow*, su próximo film estadounidense junto a Johnny Depp. Ayer, incluso, se hablaba de su consagración en la fiesta de los Oscar, cuando todavía no había ganado el Globo de Oro. La cantante, actriz y directora Barbra Streisand, por su parte, recibió un premio a la trayectoria.

El cine de Punta necesita recobrar el tiempo perdido

Por Martín Pérez
Desde Punta del Este

Salvo excepciones, como el film del chileno Raúl Ruiz sobre la obra de Proust, el Festival de Punta del Este naufragó en la mediocridad.

No debe ser fácil hacer un Festival de Cine en Punta del Este. Ni siquiera para un personaje como Carlos Morelli, incansable prodigador de elogios desde el púlpito del Cantegril a la hora de presentar invitados, y director de Programación devenido en anfitrión oficial de sonrisa permanente cada vez que una personalidad le pasa cerca. Su generosa labia, sin embargo, no puede ocultar el hecho de que, a la hora de hacer un resumen artístico de lo exhibido en "Europa, un cine de Punta 3" quede poco lugar para los elogios.

Como corresponde a un Festival en medio de una temporada estival, el cine siempre parece ser lo de menos en Punta. Lo que importan son los invitados y las cámaras, las recepciones y los acuerdos a futuro, que este año dejaron a todos contentos. En lo que se refiere al séptimo arte, mientras tanto, la única razón por la que no se puede hablar de decepción es porque desde el comienzo se preveía cómo iba a ser esta edición: con lo mejor de Cannes a la espera del Festival de Buenos Aires y la mitad de la programación entregada a un ente de promoción del cine europeo, a esta *Punta-del-Este-capital-del-cine-europeo* llegaron sólo directores de renombre pero ya sin cine, y películas sensibles lejos del cine de arte.

Si a eso se le suman los premios de un festival menor como San Sebastián y el aporte de los decepcionantes films-excusa para justificar la llegada de estrellas a homenajear, el balance final es de una mediocridad apabullante. Salvo excepciones, es difícil encontrar entre lo que se ha visto en Punta del Este –tanto los adelantos de los distribuidores argentinos como los aportes promocionales europeos– un cine que tenga algún interés más allá del comercial (desde una perspectiva europea, claro). La gran excepción, por ejemplo, es la proeza del chileno Raúl Ruiz, ya exhibida en Mar del Plata: *El tiempo recobrado*. Con la presencia de su imperturbable protagonista en Punta del este, el italiano Marcelo Mazzarella (un Proust impecable en el film, barbudo y desaliñado en su conferencia de prensa), las casi tres horas de adaptación del último volumen de *En busca del tiempo perdido* apareció –aun en sus excesos– como una obra ambiciosa y de autor, un generoso oasis de cine en un festival de bajo vuelo.

Un recorrido por las obras de los directores que prestaron su apellido a esta edición del evento sólo deja en el haber a *La nodriza*, el último trabajo del italiano Marco Bellocchio. Su adaptación de un texto de Pirandello inquieta y seduce, aun dentro de una puesta en escena demasiado convencional. Ettore Scola y Carlos Saura, por su parte, encarnaron el gran "debe" del festival: en el caso de Scola presentando un film en el que se roba descaradamente a sí mismo (*La cena*), y Saura recorriendo la vejez de Goya (*Goya en Burdeos*) filmado con una instalación artística, monólogos didácticos y cuadros animados por la Fura del Baus.


"La chica en el puente", de Leconte, se quedó a mitad de camino.
Igual que el festival, que terminó ayer sin pena ni gloria.

De los consagrados, a medio camino entre el debe y el haber queda *La chica en el puente*, el último film de Patrice Leconte, presente la semana pasada en Punta del Este, pero desde ayer en Los Angeles, donde estuvo en la entrega de los premios Globo de Oro, en los que su film compite como mejor película extranjera junto a la gran favorita, *Todo sobre mi madre*. Con protagónico de Daniel Ateuil y Vanessa Paradis, y filmado en blanco y negro, *La chica...* es una fábula de amor loco con final feliz, que Leconte filma con desfachatez y ubicuidad, pero sin querer inquietar demasiado a nadie.

La española *Solas*, una de las exhibiciones más esperadas del festival ya que llegó a Punta del Este precedida por una fama que la anunciaba como lo mejor del cine español del año pasado después de Almodóvar, apareció comoun melodrama menor pero digno. Otra esperanza era *La acción de Somberman*, un film holandés que fue la sorpresa de San Sebastián, que apenas si se reveló como una miserable y simpática crónica urbana de un poeta que se niega a serlo y lucha por soportar el día a día.

Una de las rarezas del Festival de Punta que merece mencionarse fueron los trenes, que aparecieron en más de un film como paisaje e incluso como actores inertes del drama. Dos películas, incluso, llegaron a tener una escena casi calcada: un hombre espera en las vías a un tren que viene de frente, que a último momento cambia de vía y en vez de arrollarlo pasa milagrosamente a su lado (*La acción de Somberman* y *La chica en el puente*). Con los trenes, entonces, como metáfora recurrente de un festival que no pareció ir a ningún lado, la última función estuvo reservada anoche para un fallido drama femenino demasiado autoconmiserativo como *Bajo la piel*, film británico dirigido por Carine Adler y fechado en 1997. A pesar de sus tragedias recurrentes, su aliento íntimo entregó algo de esa personalidad que tanto le faltó a un festival con pompa y películas, pero casi sin cine.

COMENZO EL FESTIVAL DE COSQUIN

Una luna sin eclipse

Con más apoyo de las fuerzas vivas de Cosquín que de los sponsors, el festival de la austeridad pudo comenzar. Unas cinco mil personas se congregaron en la Plaza Próspero Molina y más de diez mil, en las adyacencias, para presenciar la primera luna coscoína que, a priori, se presentaba como una de las más prometedoras en lo artístico. Y el público no se fue decepcionado: la vigencia de Ariel Ramírez, la capacidad vocal y el repertorio exquisito del Dúo Coplanacu, el regreso del acordeonista Raúl Barboza, el talento de Chango Farías Gómez, la personalidad de Ica Novo, la jerarquía de Alfredo Abalos y la frescura de Abel Pintos fueron ingredientes que le dieron vigor a un festival que necesitaba un espaldarazo musical.

Luego de la bendición del cura párroco Juan Carlos Ortiz (que pertenece a la Comisión Municipal de Folklore y es jefe de prensa del evento), los consabidos fuegos de artificio, la interpretación del Himno Nacional Argentino en la voz de Fabiana Bruni, y el argentinísimo "Aquí..... Cosquín..." de Julio Mahárbiz, llegó el turno de la música. El virtuoso Chango Farías Gómez junto a su grupo La manija marcó el ritmo de la primera noche, con sus interpretaciones de "Entre a mi pago sin golpear", "Canción del pajarrillo" y "Los ejes de mi carreta". Sin interrupciones, subió al escenario Atahualpa Yupanqui el Dúo Coplanacu, agrupación que en las últimas temporadas se hizo de un público fiel entre los jóvenes que recorren las madrugadas coscoínas de peña en peña. El dúo, formado por Roberto Cantos y Julio Paz, más Andrea Leguizamón en violín, también fue bendecido por el aplauso de la Plaza Próspero Molina, luego de mostrar una parte de su arsenal peñero al cantar "La flor azul" y "Salavina", entre otros temas.

El intérprete nacido en Ingeniero White Abel Pintos también cumplió una interesante actuación, estrenando composiciones ajenas como "Que viva la chacarera" y "Ojos de cielo", que forman parte de su reciente álbum *Todos los días un poco*. Uno de los momentos más esperados de la primera velada era el regreso de Barboza a Cosquín, después de muchos años de ausencia. El acordeonista radicado en Francia desde 1987 le puso al festival un toque elaborado a su música litoraleña, y su reconocido "Tren expreso" volvió a circular por la sensibilidad de los sonidos. Por su parte, el santiagueño Abalos ("el mejor cantor de chacareras del mundo", según un dogma nunca desmentido) puso el sabor de su canto y de su bombo con los clásicos "No hay hombre sin muerte" y "Por unas pocas monedas". También actuó el "alternativo" Ica Novo, con un seleccionado de músicos encabezado por El Bicho Díaz y la voz de Paola Bernal como invitada. Sobre el final del segmento televisado de la primera velada coscoína, la presentación de Ramírez, junto a su hijo Facundo, (con un grupo de destacados músicos como Javier Rodríguez en voz, Horacio Straijer en percusión, Norberto Pereyra en guitarra y Raúl Olarte en flauta y quena), fue garantía para que la gente disfrutara de un compilado de clásicos del folklore nacional: "Juana Azurduy", "Desde el alma" y "La arenosa" lograron el aplauso de un público al que le faltó el entusiasmo de otras jornadas.

Completaron la primera noche Los del Solar, Mariana Aliaga, Maiten, Diego Acosta, Fabiana Bruni, Jorge Mono Leguizamón, Velia Puiatti, Chilcan, Canto Nuestro y Daniel Berdini. Anoche, al cierre de esta edición, se presentaban Los Chalchaleros, Yamila Cafrune, Alberto Oviedo, Illapu (Chile), El Chango Nieto, Las Hermanas Vera, Rodrigo Pequeño, Los Originales Trovadores, María Soledad Gamboa, Musicando, Gálvez 4, Anabella Zoch, El Guaipo Sandoval, Bicho Díaz y la Eléctrica Folclórica, Sandra Santos, La Tregua y de Japón, el conjunto instrumental Kawanata y el Dúo Vocal Pa' Morka. Hoy, en la tercera luna coscoína, estarán en el escenario Atahualpa Yupanqui Horacio Guarany, Los 4 de Córdoba, Enrique Llopis, Tamara Castro, Los Tucu Tucu, Los Amigos, Los Musiqueros Entrerrianos, Roxana Carabajal, Grupo Paisaje, Shalo Leguizamón, Daniel Número, el Gran Ballet Argentino y, como en todas las veladas, los ganadores del Pre Cosquín.

DyN



Ariel Ramírez se lució en una noche con buen nivel artístico.
Cinco mil personas disfrutaron de la apertura en la Próspero Molina.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Maridos modernos".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-R.R.D.T.
14.30
7-DNI: "Revolución de Mayo".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-VIVIR JUNTOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-CINE POR GENEROS: "Una trampa para papá, luna de miel en Hawaii".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Volver al futuro II".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-UBA XXI: "Peronismo".
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-HOLA CARLITOS: "Chaplin recuerda el tiempo en que soñaba con hacer cine".
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.

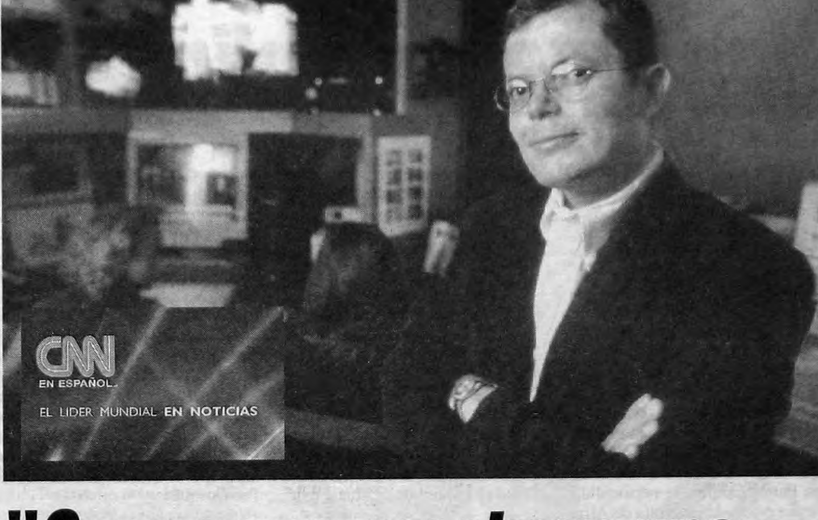


"Mr. Jones", con Richard Gere y Lena Olin. A las 22 por Telefé.

7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
21.30
13-PRIMICIAS.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LA BONITA PAGINA: "Detalles".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-LUNES ESPECTACULARES: "Mr. Jones".
13-COPA DE VERANO: River Plate-Independiente.
23.00
2-LA NOCHE DE MORIA.
7-DNI: "Música folklórica" y "Lola Mora".
9-MEMORIA.
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTOCIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La nona".
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

González sugirió trabajar sobre una imagen más simple.

CNN, un imperio mediático, apuesta al "color local".



"Queremos mostrar una CNN más cálida y amigable"

El director creativo Rafael González sostiene que, con el comienzo del nuevo milenio, la señal de noticias se propone una renovación estética.

Por Cecilia Bembibre

El "detrás de las noticias" no sólo abarca las rutinas periodísticas que nunca salen en cámara. En el caso de gigantescos conglomerados de noticias, implica un proceso de diseño de imagen que además de buscar la consolidación de una marca, aspira a dar identidad específica a cada una de las señales que comprende. Cuando CNN en español decidió empezar el siglo con una renovación estética, llamó a Rafael González, quien trabaja a las órdenes de Ted Turner como director creativo de la señal. González sugirió entonces despojarse de ornamentos y apostar al minimalismo, pero conservando "la calidez latina". Entrevistado por **Página/12**, González explicó cómo a través de colores cálidos, música casi folklórica y letras apenas legibles el canal intentará seducir más televidentes, aunque sin disimular su pertenencia a un imperio mediático.

–¿Cuáles son los motivos del cambio de imagen?

–La imagen es mucho más despojada, y esto tiene que ver con dos factores: por un lado, la tendencia a nivel internacional en el diseño y la arquitectura hacia la simplificación, el minimalismo. Por otro, el hecho de que, al pertenecer a una marca reconocida, hay toda una estética que el espectador ya reconoce. Trabajar sobre una imagen más simple, entonces, es posible sin que se pierda la identificación con CNN.

–¿Cómo se logra identidad en una señal de noticias que pertenece a un grupo de señales, y que por lo tanto comparte ciertos elementos?

–Investigando al mercado al que se quiere atraer, incorporando en pantalla elementos visuales que los espectadores reconozcan y los impresionen. Lo esencial es buscar una conexión con la audiencia. El tema de la identidad es cada vez más complicado: CNN Internacional llega a todo el mundo y la señal en español, sólo a un grupo de países... Lo que hicimos fue trabajar para mostrar en la señal latina una imagen más cálida y amigable, que hiciera posible mayor cercanía con la audiencia.

–¿Y cómo se integra la variedad de culturas que comprende el canal en español en una sola imagen?

–Los colores distintivos de cada país, la música hecha con instrumentos específicos de cada región... hacemos mucho uso de elementos y símbolos.

–¿Qué cambios fueron bien recibidos por el público, y cuáles no?

–El de la renovación de la imagen de CNN en español es un proceso que comenzó hace tres años. Se trata de ensayar algunas cosas al aire; muchas veces tienen respuestas positivas, otras no tanto. El diseño del estudio y de la redacción es constantemente elogiado por televidentes de todo el mundo. Entre lo negativo se incluye la utilización de una tipografía muy moderna, que en opinión de los televidentes resultaba demasiado pequeña.

–En los análisis teóricos sobre las estrategias de la información en televisión, muchos privilegian la importancia de la voz sobre la imagen. ¿Cómo aborda esta tensión?

–Creo que la voz es importante, pero es definitivamente la imagen la que define los estilos. La marca siempre tiene que ver con lo visual: por eso son tan importantes las caras de los presentadores.

–Acaba de presentarse una señal de CNN exclusiva para España. ¿Qué similitudes y diferencias se tuvieron en cuenta a la hora de pensar la imagen de otro canal en español?

–CNN en español es más latino, en el sentido de que es mucho más cálido, más americano y establece una conexión más cercana con su público, que se refleja directamente en el uso de colores cálidos y música regional. El español, si bien no llega a la distancia que propone CNN internacional, es bastante más frío.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS CHIFLADOS DE LA MARINA
De Bryan Spicer.
A las 22 por CineCanal.

Si bien la 2ª Guerra Mundial finalizó hace 55 años, el teniente de Marina McHale continúa con sus negocios y locuras en una base naval. Pero su idílica existencia se viene abajo cuando el capitán Wallace Binghampton recibe la orden de reestructurar el recinto militar, y anuncia como prioridad limpiar la zona de gente como McHale. Su situación empeora aún más cuando su antiguo rival, el mayor Vladikov, ahora terrorista, amenaza la paz mundial. McHale sólo tiene una alternativa: volver a la Marina, reunir a su heterodoxa tripulación y combatir al enemigo.



GRITO DE LIBERTAD
De Richard Attenborough.
A las 17.45 por CineCanal.

El apartheid en Sudáfrica es un tema del que hay escasos precedentes cinematográficos. Mientras realizaba *Gandhi*, el director y productor Richard Attenborough decidió ser un adelantado en una materia llena de obstáculos y de controversias. *Grito de libertad* está basada en la historia real de Steven Biko, líder negro que encabezó la resistencia negra en Sudáfrica, y resultó asesinado por la policía en una cárcel de Pretoria. En el papel de Biko –al que Peter Gabriel le dedicó el famoso tema homónimo– se destaca la actuación de Denzel Washington.



CABO DE MIEDO
De Martin Scorsese.
A las 15 por CineCanal 2.

Sam (Nick Nolte) es un prestigioso abogado que vive tranquilamente en Carolina del Sur junto a su esposa (Jessica Lange) y su hija (Juliette Lewis). Todo cambiará cuando aparezca en escena el ex convicto Max Cady (Robert De Niro), que acaba de salir de la cárcel luego de 14 años, muchos de los cuales achaca a la mala defensa de Bowden. Cady ha rumiado largamente la venganza, que comenzará a ejercer con crueldad y precisión, en un crescendo que llegará hasta el paroxismo, como es de rigor en el género. Un film tensionante, firmado por un maestro.



PELOTON
De Oliver Stone.
A las 15 por Film & Arts.

En la película que lo elevó a la consagración en Hollywood, el realizador elabora un crudo y dramático relato de la guerra de Vietnam. Con razones que supone fundadas por haber estado como soldado en la guerra durante más de 15 meses, Stone desenmascara los que cree son los auténticos rasgos del conflicto bélico, dejando de lado la vulgar referencia a "los buenos" y "los malos". Galardonada con cuatro Oscar en 1987, la obra tiene un problema central: no cuestiona la lógica de la guerra en Vietnam, sino que pide cuentas por la derrota.

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tennant, con Jodie Foster. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19 hs.

CAMBIO DE VIDA
Con Susan Sarandon y Natalie Portman. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40 y 22.40 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DE LADRON A POLICIA
Dir.: Les Mayfield, con Martin Lawrence. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.20, 18.50 y 21.55 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderick y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.20, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LADRONES DE BICICLETAS
(Italia-1947). Dir.: Vittorio De Sica, con Lamberto Maggiorani.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.15 y 17.35 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COPS
Dir.: Takeshi Kitano.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CORAZONES APASIONADOS 11.05, 15.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA 13, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13.
AMERICAN PIE 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 11.25, 13.40, 15.55, 18.05, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.40, 15.50 y 17.50 hs. S/R. (dos copias).
NUESTRO AMOR 11, 14.45, 18.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 14.20 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 11.20, 13.30, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMERICAN PIE 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DOBLE RIESGO 12.55, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA 12.50 y 15.40 hs. P/13.
AMERICAN PIE 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.20, 15.55, 19.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.05, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
007: EL MUNDO NO BASTA 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
ANNA Y EL REY 14.10, 17, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 13.15, 16.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CAMBIO DE VIDA 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.55, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.10, 15.15, 17.20, 19.10, 20.50 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
INSPECTOR GADGET 10.30, 11.15, 12.30, 13.30, 14.30, 15.15, 16.30, 17, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
DOBLE RIESGO 11, 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.45, 17.45, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DE LADRON A POLICIA 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
CORAZONES APASIONADOS 11.30, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
CAMBIO DE VIDA 12.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 10.30, 13, 15.30, 18, 19.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE 10.30, 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22.30 y 23.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
ESTIGMA 10.30, 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR 11, 15.30, 17.45, 19, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 10.30 y 14.45 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 12.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.
POKEMON (La película): 10.30, 13.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY 10.30 y 20.30 hs. P/13.
PI 12.30 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2 10.30, 15.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 14.30, 16.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CORAZONES APASIONADOS 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DOBLE RIESGO 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
ESTIGMA 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO 20.35 y 22.55 hs. P/13.
DOBLE RIESGO 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
DE LADRON A POLICIA 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
POKEMON (La película): 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON (La película): 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
CAMBIO DE VIDA 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 20.15 y 22.15 hs. P/13.

DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DESTINOS CRUZADOS 19.30 y 21.50 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DOBLE RIESGO 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
INSPECTOR GADGET 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano). S/R.
CORAZONES APASIONADOS 12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 11, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMBIO DE VIDA 15.10 y 18.30 hs. P/13.
AMERICAN PIE 10.45, 15.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ESTIGMA 10.45, 15, 19.10 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
NUESTRO AMOR 12.30, 14.30, 16.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 10.45 y 12.45 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS 17.15 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 12.45 y 20.45 hs. P/13.
POKEMON (La película): 10.45, 13.20 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2 10.45, 14.30, 16.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 12.45 y 18.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INSPECTOR GADGET 12.45, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DE LADRON A POLICIA 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4853-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
INSPECTOR GADGET 11, 11.30, 13, 15, 17, 19, 19 y 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
DOBLE RIESGO 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CORAZONES APASIONADOS 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
AMERICAN PIE 11, 11.30, 13, 15, 16, 17, 19, 20.30, 21 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h. (dos copias).
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 11, 12, 13.20, 14.20, 15.45, 16.45, 18.10, 19.10, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
CAMBIO DE VIDA 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA 10.45, 11.45, 13, 14, 15.15, 16.15, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
NUESTRO AMOR 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11, 12.45, 16.45 y 21 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINOS CRUZADOS 11, 15.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 13.10, 15.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ANNA Y EL REY 11, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
TOY STORY 2 11.30, 13.30, 15.45, 17.45 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 13.50, 18.40 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL DIA FINAL 13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SEXTO SENTIDO 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
POKEMON (La película): 11, 13, 15 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
GOLPE DE GRACIA (1972). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe Von Trotta. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671.
LA REPENTINA RIQUEZA "...de los pobres de Kombach". (Alemania-1971). Dir.: Volker Schlondorff. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
UN CUCHILLO EN LA CABEZA (Alemania-1978). Dir.: Reinhard Hauff. "Nuevo cine alemán". Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL SILENCIO (Suecia-1963). Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
AMO AL VIDA (Gran Bretaña-1995). Dir.: Michael Winterbottom. Hoy: 12.40 y 16.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LA MUJER DEL DOMINGO (Italia-1976). Dir.: Luigi Comensini, con Marcello Mastroianni y Jacqueline Bisset. Hoy: 15.40 hs. Pl.: $ 4.
QUE? (Italia-1973). Dir.: Roman Polanski, con Marcello Mastroianni y Sydne Rome. Hoy: 17.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Claude Chabrol: una revisión".
NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE "Violete Noziere" (1978). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. Hoy 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VERONIKA SILVA en: "Tangazos con Verónika". Dir. musical: Sebastián Giunta. Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS Con "Patricia Rivera", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Hoy: 22 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec. 17.00, 18.35, 20.50, 22.45. Lluvia 15.30 INSPECTOR GADGET. M. Broderick T/p

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Vie/Sáb tras 0.20. S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. EL COLECCIONISTA DE HUESOS D. Washington A/16 Vie/Sáb 0.40. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Yrigoyen y Rivadavia 4961100
S1:16.40, 19.15 ,21.55, 0.30 . Lluvia 14.10 DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10 22.25 , 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 16.15,18.20, 20.25, 22.40. 1.15 Lluvia 14.20 AMERICAN PIE. A/16

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1868
Lun a Mie 17.00, 19.30, 23.50 Jue, Vie, Dom, 16.30, 18.30, 23.50 Sáb: 16.30, 18.30, 1.30 Lluvia 14.30 007 EL MUNDO NO BASTA. P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc,

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes 494 2340
Diar.21.30 y 23.30 NITO ARTAZA GRACIELA ALFANO MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla Bv Marítimo 2280 4936001
Vie a Dom, 0.30

BABILONIA
(una hora entre criados)

Dir. O Acosta. $5 Lun 24 a Mie 26, 22.00 JULIO BOCCA y el Ballet Argentino

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 493 6001
Lun a Jue, Sáb y Dom, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO.

COLON
H. Irigoyen 1665 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45 Dom 21.00 CARMEN FLORES "Entre Dos Amores". J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 4948571
Mie a Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en "Como se rellena una bikini salvaje"

CORRIENTES
Corrientes 1766Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego Fontova Goity Pauls Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inocenti Fitechner Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A B 25 de Mayo y Catamarca Dom, 21.30 BOLERO ROCOCO. 23.30 HAY QUE SEGUIR. 23.30 Sala B MINTIO LA FLOR?. Ent $6

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 T 2574
Lun a Mie, 21.30 BIENVENIDO 2000 Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.50 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P'ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 4519081
Mar a Dom, 21.30 Sáb 21.30 y 23.30 Nora Cárpena Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil.. Jue 23.30 RENE LAVAND. Mar, 21.30 APO con Afecto. Alejandro Apo Mar, 23.30 ROLANDO HANGLIN y Roberto y Federico Ibañez en el "Sexo y otras perturbaciones"

LIDO
Santa Fe 1752 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 4943301
Diar, 22.00 Vie y Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en "EL CUARTO AZUL". Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bv marítimo 2380
Mie a Jue, 22.00 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci. Sala La Nona. Mar a Dom, 22.00 Sáb, 21.30 y 23.30 LOS LEONES DE PAULA. M.Fernanda Callejón, Juan I. Machado. Dir. D. Vittori

RE FA SI
Luro casi Corrientes
Mar a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.30 EL NEGRO ALVAREZ en "SOBRAS DE ARTE". Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en "El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ CALLAU A QUEMARROPA. Textos y música. Dom, 21.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET.

música

COLON
H.Irigoyen 1665 4948571
Lun 24, 23.00 Orquesta Municipal de TANGO Mar, 21.00 CONCIERTO Orquesta Sinfonica Municipal. Homenaje a Beethoven.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani Alfredo Facciolo Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas.

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Lun, Jorge Sobral. Mar, Ricardo Dimas. Mie, Canela y Miel

RADIO CITY
San Luis 1752 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Ciclo Traiga su manta: Jue 27, 21.00 BAGLIETTO VITALE

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700
Diar 10.00 a 22.00 .Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall. Dir Aníbal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Ac. Sierra de Los Padres 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20' paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 467 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

TIO CURZIO
Colon y la costa T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Mie a Dom 23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en "La Flaca Escopeta" A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mar a Dom, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza.

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su hábitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men y jub gratis

LA SUBASTA
Güemes 2955 451 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2665 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752 4942950
Vie a Mar, 20.00 CARAMELITO Y VOS. En vivo.

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas. Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17.00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Toy story 2 S/R. (Tarde).
Sexto sentido con Bruce Willis. P/13. (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
León Gieco Recital en vivo. Hoy: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Destinos cruzados Dir.: Sidney Pollack. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
American pie Dir.: Paul Weitz, con Jason Giggs. P/16.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Bananas en pijamas Espectáculo infantil. Hoy: 20 hs.
Rodrigo Recital en vivo. Hoy: 22 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
El coleccionista de huesos con Denzel Washington. P/16. (Sala 1).
The Beats Recital. Hoy: 22 hs. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante 18.30, 21 y 23.30 hs. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Belleza americana 19.55, 22.45 y trasn. 1.05 hs. P/12.
Cambio de vida 20.15, 22.40 y trasn. 1 h., con Susan Sarandon. P/12.
El soltero más codiciado 18.45, 20.55, 23.05 y trasn. 1.15 hs., con Chris O'Donnell. P/12.
El inspector Gadget 15.30 y 17.05 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Doble riesgo 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Vidas al límite 20.05, 22.30 y trasn. 0.45 hs. P/12.
El coleccionista de huesos 20.20, 22.45 y trasn. 1.10 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Nuestro amor 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs., con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/12.
El coleccionista de huesos 18, 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
El inspector Gadget 16.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.), con Mathew Broderick. Apta.
De ladrón a policía 18.15, 20.15 y 22.15 hs., con Martin Lawrence. P/12.
El proyecto Blair Witch 23 hs. trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Doble riesgo 19.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs., con Jodie Foster. P/12.
Destinos cruzados 20 y 22.30 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Vidas al límite 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/12. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Nuestro amor 18.20, 20.20 y 22.20 hs., con Jodie Foster. P/12. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Cóndor Crux (La leyenda del futuro). S/R. (Tarde).
Nuestro amor con Bruce Willis. P/13. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Carmen Flores Recital. Hoy: 22 hs.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Doble riesgo con Tommy Lee Jones. P/13.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
De ladrón a policía con Martin Lawrence. P/13.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Pokémon (La película). S/R. (Tarde).
Estigma con Patricia Arquette. P/16. (Noche).

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Máxima: 21°. Mínima: 27°

15.00
◆ *La trampa*, proyección del film de Carlos Christensen, dentro del *Homenaje a Zully Moreno*. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratis.

18.00
◆ "Cine mudo", proyección de películas de los primeros directores de este arte: Hnos. Lumière, Thomas Edison, Georges Melies, David Griffith, entre otros, dentro del ciclo *Historia del cine*. En la estación José Hernández de la línea "D" de subte metropolitano. Gratis.

19.00
◆ *Técnicas de improvisación para la enseñanza de idiomas*, conferencia a cargo de C. Hopkins. En el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781.

19.30
◆ Inauguración del *V Salón Buenos Aires*, muestra de artes plásticas del premio Tina Di Primio. En la Galería Roberto Martín Arte Contemporáneo, Defensa 1344.
◆ *El actor, Lee Strassberg*, conferencia a cargo del director Federico Herrero, y *Espejos*, obra teatral de Jean Genet. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce. Gratis.
◆ "Sonorización", charla abierta con Edgardo Rudnitzky, dentro de la muestra *Andanzas*. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Gratis.

20.00
◆ *El arte de vivir: una asignatura pendiente*, conferencia dictada por la profesora Natividad Pizzarro. En la Fundación Hastinapura, Venezuela 818. Gratis.

20.30
◆ Recital de Stephen Bishop en la Parroquia Nuestra Señora de la Paz de Pinamar, Libertador y del Congrio. Gratis.

21.00
◆ Clase abierta de tango para todas las edades a cargo de los profesores Marcelo y Loi. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Gratis.

0.45
◆ *El Fluflini*, grotesco de personajes populares interpretados por Ariel Padula y Fideo Fernández. En el Teatro Auditorium de Mar del Plata.

CONTRATAPA

Carta cerrada al señor Sanguinetti

Por Rodolfo Braceli



Buen día, señor:

¿Cuál es la diferencia entre una carta abierta y una carta cerrada? La carta abierta nos compromete ante los demás; la carta cerrada nos compromete ante nosotros mismos, en soledad. En los dos casos nos compromete.

Y esta carta cerrada (ahora abierta por la urgencia) quiere decirle, señor Sanguinetti, que usted tiene que mover cielo y tierra, ya, para saber lo que hay que saber sobre el nieto/a de Juan Gelman, criatura, como tantas, desgajada de sus padres asesinados, robada por esa porción de dictadura que desde la ilegalidad gobernaba vidas y muertes en el Uruguay de 1976. Usted, en su respuesta del pasado 5 de noviembre a Juan Gelman, pone especialmente el acento en la diferenciación de lo que pasó en "territorio uruguayo" y en "territorio argentino". Más allá de lo cuantitativo, la dictadura criminal fue sólo una y extendió sus tentáculos en varios países. Que Juan Gelman sea poeta y haya nacido en la Argentina no cambia los hechos. Por lo demás, cuando se trata de la vida y de la muerte de seres humanos, no debiéramos entretenernos en eso de los límites.

Los mapas no pueden distraernos de lo que significa robar una criatura de madre en cautiverio. Aquí no hay territorio ni patria que valga. O sí, hay una patria: la que sobrepasa a todos los mapas: la patria de la condición humana.

Aquí, señor Sanguinetti, mientras no se descubra el crimen de robar un niño, el crimen se renueva a cada minuto. Y ese crimen es avalado, sostenido, por la ineficacia en la búsqueda, o por la indiferencia que desemboca en el olvido.

¿Estoy diciendo que la ineficacia y/o la indiferencia pueden llegar a ser criminales? Ni más ni menos que eso quiero decir.

Ya que estamos acercándonos al dichoso fin de milenio, digámonos las cosas por su nombre: cuando dejamos que los crímenes se traspapelen en el olvido no contribuimos a la reconciliación, contribuimos a que los crímenes perfectos se vuelvan perfectos.

Usted, señor Sanguinetti, habla de sus esfuerzos por pacificar, por "restañar todas las heridas de la violencia política que pudieran restañarse". Eso, ni usted ni nadie lo conseguirá mientras no se alumbre completamente lo que permanece escondido, licuado por la desmemoria o la indiferencia. Para restañar usted deberá, como suele decirse, ir hasta las últimas consecuencias en la investigación. Hasta las últimas consecuencias sin mirar a quién, y sin fijarse en las consecuencias. ¿A usted le parece que ya ha ido hasta las últimas consecuencias sin fijarse en las consecuencias?

Hay que gritarlo hasta que se oiga: lo que importa es que el nieto de Gelman, como usted, como Gelman, como yo, como todos, nació para vivir. Y vivir significa, entre otras cosas, no sólo respirar sino también saber quiénes son la madre y el padre que nos parió.

Desde luego que aconsejar no es aconsejable, pero de todas maneras me permito decirle que usted, desde el sitio en el que ha sido puesto sufragio mediante, tiene que hacer no sólo todo lo posible por alumbrar este renovado crimen. Tiene, además, que hacer lo imposible.

Ante ciertos episodios que desfondan la índole humana, todos tenemos la imperiosa obligación de afrontar esta pregunta: ¿en qué consiste hacer lo imposible? Consiste en hacerlo. Consiste en no dejarlo para mañana, ni para esta tarde, ni en otras manos. Consiste en considerar a este caso (como a todos los semejantes) en algo crucial, de vida o muerte. Consiste en no permitirse pegar un ojo hasta alumbrar lo que hay que saber. Consiste en no medir las consecuencias de la búsqueda. Consiste en darse cuenta, desde las tripas hasta el corazón, que si este caso se disuelve en el olvido le estaremos haciendo el caldo gordo a la muerte y habremos condecorado a la impunidad. De paso, se estará atentando contra la médula de la democracia. Con la pasividad afirmaremos que la condición humana no ha podido avanzar ni un centímetro en un milenio.

Usted, señor Sanguinetti, dirá que es muy fácil reclamar al voleo y desde el llano. Que la trama del gobernar es demasiado compleja y no siempre permite hacer eso que bien intencionadamente se quisiera hacer. Ante eso yo le digo, desde mi condición de habitante de este mundo, que no importa que no se pueda hacer lo que hay que hacer. Hágalo de todas maneras.

Más arriba, señor Sanguinetti, me atreví a preguntarle si realmente cree que usted accionó hasta las últimas consecuencias. Dudo de que lo haya hecho. Dudo a partir de algo que usted confiesa en su carta a Gelman. Usted escribe que desea "fervientemente" que "se dé un paso más para cerrar este triste capítulo de nuestra historia". Calificar solamente de "triste" a este capítulo de la historia en el que no sólo se violó la vida sino que se violó la muerte, en el que se desnucó el colmo de los colmos robándoles sus criaturas a los asesinados y desaparecidos, resulta muy benevolente, muy tibio de su parte. El capítulo, usted lo sabe, fue infinitamente más que triste: fue alevoso hasta la obscenidad, desfondó lo humano hasta la inhumanidad.

En otro párrafo de su carta, señor Sanguinetti, usted le expresa a Gelman que "ni yo ni nadie en el mundo tiene la capacidad de milagro de aclarar algo tan difícil con sólo una orden". Y después le reprocha que Gelman le "dio 129 días para intentar ayudarlo, pidió un milagro..." Dos veces usted se detiene en el "milagro". Y con esto da a entender que usted no hizo, todavía, todo lo que debería hacer.

¿Pero es que le estamos pidiendo un milagro, señor Sanguinetti? Sí, por lo menos un milagro. Pero que no haya confusiones: que nos quede claro: los verdaderos milagros no caen del cielo, no vienen de arriba. Hay que hacerlos aquí en la Tierra, a veces a costa de meter el dedo en el ventilador, a costa de ser políticamente incorrecto.

Señor, haga lo imposible. Hasta que sea posible. Propóngase el milagro. No pegue un ojo. Busque desesperadamente, sin feriados y hasta en las fiestas de guardar. No se baje del insomnio por nada del mundo. Porque se trata de que la democracia no sea cartón pintado. Porque se trata de la vida.

Porque, señor Sanguinetti, el nieto/nieta de Gelman es también su nieto. Y esto no es literatura, aquí no hay metáfora que valga.

Usted puede hacer algo más. Algo a fondo. ¿A usted le parece que ya lo hizo? Dicho de otra manera: ¿a usted, en esta investigación, le parece que ha hecho todo lo que hubiera hecho si la criatura robada fuera un nieto de su apellido y de su sangre?

Si así fuera, usted, hoy, como Gelman, tampoco bajaría los brazos.

Me despido rápido, sin la cortesía de un apretón de manos, porque usted, señor Sanguinetti, sin un instante de demora necesita tener las dos manos sueltas. Métale. Porque se trata de la vida de la Vida.

Urgentemente, Rodolfo Braceli